

מערב סופשבוע

ג' באדר ב, השמ"ו 14.3.1986

הבן של "גומדי",
ללא רחמים

פילגש בארמון השאה

אמנות ישראל '86,
השוק והשוק

דו"ח מהעולם הבא

עברתי למיץ חנוכה יש לי סיבה טובה

חנוכה
מיץ תפוחים
(פחים משוחזר)

חנוכה
מיץ תפוחים
(פחים משוחזר)

חנוכה
מיץ אשכוליות
(פחים משוחזר)

חנוכה
מיץ אנוס
(פחים משוחזר)

חדש

תחת חנוכה

סופשבוע

אפנת מצעים חדשה נשיטת "ערבב ושלב"

קוקטייל של כיתות



הקטן של אלהל



עכשיו בישראל קוקטייל
האופנת החדשה שרפסה ללהיט בעולם הגדול, עכשיו בישראל קוקטייל של כיתות - מצעים בשיטת "ערבב ושלב" (mix & match) לבחירתך. עיצובים שונים המשתלבים זה בזה, ונותנים לך עשרות אפשרויות לשילובים נהדרים לפי טעמך. את יכולה לקנות סטים שלמים או פריטים בודדים כשכל פריט נוסף מאפשר לך ליצור סט חדש ושונה. מצעי קוקטייל המוצעים כאן לראשונה מיוצרים באיכות אמריקאית משובחת (הודות למיכון חדיש הנחשב למלה האחרונה בטכנולוגיית הטקסטיל) עשויים מבד 50% פוליאסטר ו-50% כותנה, ואינם זקוקים לגיהוץ.

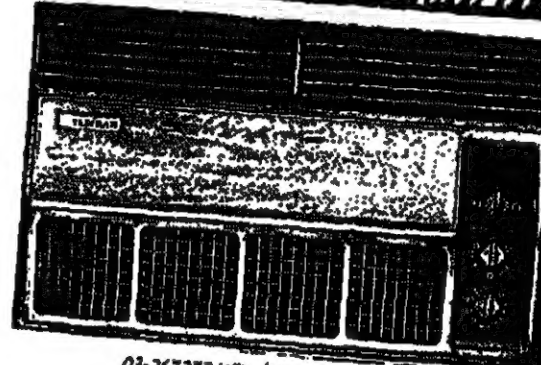
הצגה ומכירה: דשחות השיווק, תנויות כיתות ובחמויות המובחרות

כיתות
KITAN-HOME FASHION DIVISION

השמות הגדולים בעולם

אצלך בבית בליל הסדר

המזג מספר 1 בישראל



גלאקסי המקרר הטוב ביותר שיוצר אי פעם בישראל



- חדרון, נותר מספר מעומצם של מוצרים לאספקה לליל-הסדר.
- אתה קונה את המוצרים הטובים בעולם אתה נותן מהם כבר בליל הסדר.
- אתה משלם בתשלומים, בשקלים בלי הצמדה.
- המחיר סומי ומובטח גם אם יהיו עליית מחירים ומיסים.
- אתה קונה מתדיראן חברת האלקטרוניקה מס' 1 בישראל.
- פריטים בחנויות החשמל המובחרות.

5 תשלומים שקליים שווים

סימנס טלוויזיות, וידאו, מדיחי כליים, מכיסה	SIEMENS
בוש מכונות כביסה, מדיחי כליים.	BOSCH
סאבא טלוויזיות, וידאו.	SABA
רוזיאר תנורים, תנורי גומחה וכיריים גז.	ROSIERES
גלאקסי פוד מכונות כביסה, תנורי גומחה וכיריים	Galaxy



תדיראן
שינוי ושרותים בע"מ

סופשבוע

עורך: צבי לביא
עריכה: תמר גיא
עיצוב ועריכה גרפית: יורם נאמן
גרפיקה: נטע גרינשפן

1 באדר ב' תשמ"ו 14.3.1986

מס' כל חביות שמורות ל-מערב

קולאז' יקרי

שני חביו בנסת היו בין המגיבים על סיפורו של בוקי נאח, במוסף הסופשבוע שעבר, אודות חתן חלא ידוע של דומא הצוללת "דקדק", שנועד ללא נישואין מחברותו עם עליזה חסון, והתנסו אלו מצד חתן חלא, אלה ויחזקאל פולרביץ.

ח"כ דב שילנסקי, שהיה אחד המעורבים בפרשה ואף ניסה למנוע את פירסומה, כותב לנו בין השאר: "בשמשפחה פולרביץ ישבה המומה מאבדן בנם יחידם, קבלו הם מכתב מאלמנה, שעל קיומה לא ידעו כלל, הכותבת לתם שהיא בתריון מכנס. אין צורך בדימיון רב על מנת לחבין את המצוקה הנפשית וחוסר האונים של ההורים השכולים באותם הימים. כמעט בחסות יש לכל אחד חברים, אך בשעת צרה קוקים לידידים של ממש. הם בחזו לפנות אל אייזיק אלקניצקי ואלי, לא כאל עסקי 'זרחה', כמשתמע מהכתבה, אלא על בסיס של תבונה אשית. הקדשנו לב, מרץ וזמן לענין, המגשנו את הצדדים וקרבנו ביניהם".

בנקודה אחת הוא מבקש להביא את גירסתו: "הסיפור שהובי אייזיק אלקניצקי ואבני הלכו עם חתן חלא אל רוממה ושם לשם ביצוע תמלה, לא היה ולא נברא, ומתוך רגישות לצינת חסון לא אוסיף דבר בנושא זה". ח"כ שילנסקי אמר עוד: "אכן ניסיתי למנוע את התבונה מפי שפורסמה, משך כל השנים הייתה חתן חלא חסון מברירה שלעולם תזכור את שעשיתי למען ולמען חילד, וכי לולא עזרה זו הייתה אבודה. בשעותיה הקשות יעצתי ועזרתי להם. עקב קשרי חמישים עם הצדדים מצאתי צידוק מוסרי לנסות למנוע את התהליך הזה. כיון חתן חלא חסון פולרביץ מעל דמי העתון, כיון שצמית מראש נזק לגב' חסון ולילד שהפך ביומים לעלם, וגם נציג ציגוריים כמצע התחנה והכואב של משפחת פולרביץ, לה חייבים כולנו יחס של כבוד וחיבה".

ואין לחזיר כי את פירסום הסיפור יזמו עליזה חסון וחבן קובי מאור, שני אנשים מבוגרים ואחרים למעשיהם, לאחר התלבטויות קשות. כשנמאס לבן להיות "מתחת לשולחן", כפי שהתבטא.

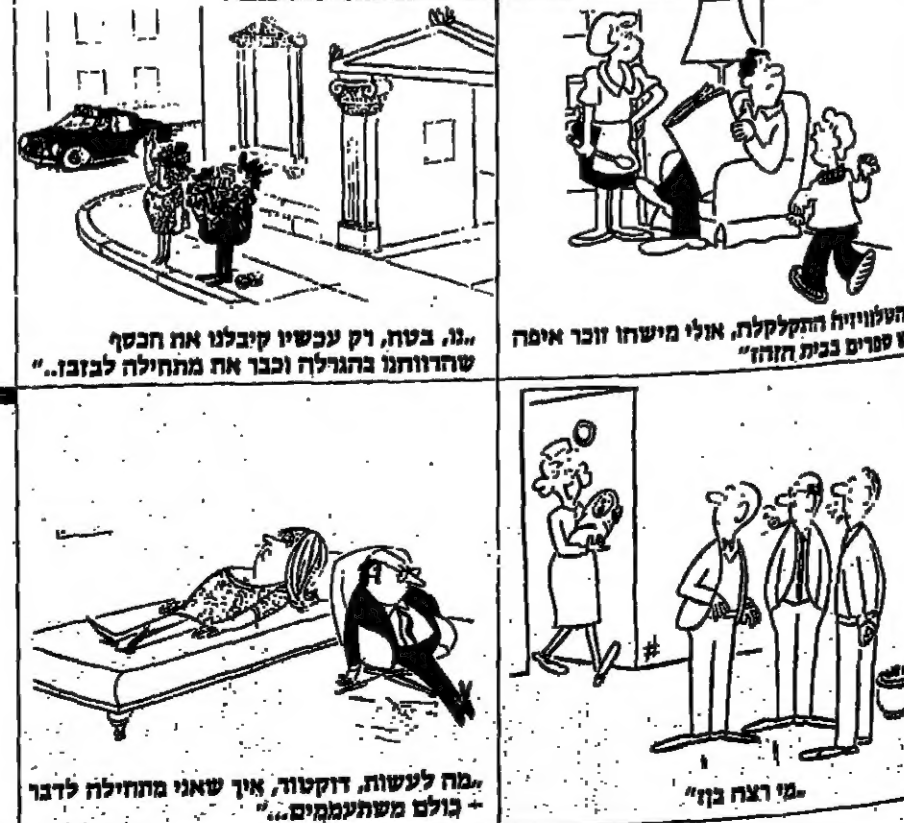
תגובתו של ח"כ שולמית אלוני מהתייחסות יותר לדברי ההקדמה לסיפור שכתבתי בעזר ות למי שבו. ראשית, היא מבקשת לחקן מונח שגור אך שגוי, "קובי לא גולד 'מחוז' לנישואין, אלא ללא נישואין, ואילו שני דברים שונים. למי החזק בישראל וכן למי ההלכה, ילד מהנחיה הוא ילד כשר לכל דבר ודיוו בדיון ילד שנועד לאחד נישואין הוריו. בארץ יש אלפי ילדים שנועדו באחרונה ומאחרב של חוריהם, ואלה לא התקדשו אצל הרב. השימוש שאדם עושה במונח 'מתחת לשולחן' מטמא דעות קדומות נגד אנשים אלה".

ועוד מעירה לי ח"כ אלוני: "אני במקומך לא הייתי נוהגת ביחס של סובלנות וסלחנות כל רבים בקשר ליתם חרע והמנונה, לטעמי, שגילתה משפחת פולרביץ לעליזה חסון ולבנה קובי. אני תומא אינני יכולה להשתחרר מחושש שאילו עליזה לא הייתה בה מעברה אלא אקדמית מתבטלת או מצפון ת"א, היחס אליה ולבנה היו שונים".

עד כאן... דברים בשם אומרם.

מערב: מאור תרצין, כתבה
מס' 10-13, צילום: דפנה קציר

צוחק מי שצוחק ראשון



- 6 ללא רחמים
מאת יאיר לפיד
- 10 אנדה על ההר
מאת עמואל רוזן
- 14 סינדרלה על שטיח פרסי
מאת תמר גולן
- 17 פתאום חושך
מאת תלמה אדמון
- 23 טיול "סופשבוע"
לאירוס הגלגוע
מאת נילי פרידלנדר
- 28 שטח פרטי עם פליאה אלבק
מאת נורית ברצקי
- 31 שיפודים
מאת מאיר עוויאל
- 34 קינה ציירים
מאת אביבה מץ
- 38 לאכול בחוץ
מאת מאור
- 39 אביב
מאת יהודית חנוך
- 42 חיים ואוהבים
מאת תמר אבידן
- 43 פנטהאוז
מאת גאל לב
- 43 הוורוסקופ
- 44 "מערב" למי 35 שנה
בעריכת גבריאל שטרסמן

אוגדן מיולי סופשבוע
מערכת מעריב, בשיתוף יחידת התיירות
במחלקת ההתיישבות של ההסתדרות
הציונית העולמית וחקרן הקיימת לישראל,
יחלק, ללא תשלום, לקוראי מעריב אוגדן
מחזורי לשמירת דפי מיולי סופשבוע.
פרטים יבואו. הקוראים מתבקשים לשמור
על דפי השילובים.



ללא רחמים

אבי, בן

ברק אהרונ, בן 23, סיפור של צעיר שגדל בצל המידוסמים על "הפשע המאורגן", ויאלץ להיות בצילו של אביו רחמים ("גומדי") אהרונ, שנדון בשבוע שעבר למאסר עולם על השתתפותו ברצח הכפול. הוא לא נוטש את אבא, ולא מתקרב למפעל הבשר המשפחתי. "אני צמחוני, לא רוצה להיות קצב."

מאת יאיר לפיד

לפני יותר מחמש שנים ישב רחמים רגומי (71) אהרונ מול בן ברק, בחדר הביקורים של כלא אילון. אבא, ברק אמר, תגיד לי את האמת, רק לי, ידעת שחלף להיות רצח? אהרונ הסתכל עליו רגע, ברק לא ידעת, חשבתי שאני נמצא שם בשביל לעשות מלחמה, הוא אמר.

ברק אהרונ, 23, יום אחרי שבית הדין העליון גזר מאסר עולם על אביו בשל מעורבותו במה שיקרא העיתונים "פרשת הרצח הכפול". לא מקבל, לא מעכל, לא מוכן לשמוע. קצת לפני שהנעתי הוא דיבר עם אבא שלו בטלפון. "הוא אמר שהוא תשוש, אבל שבערתינו הוא יוכל לעמוד בזה, אם אנחנו נהיה בסדר, הוא יוכל לעבור את המבחן". משפחת אהרונ, אומרים המוסקרים, מחזיקה את עצמה אחוים זה בזה. המשפט החדר את ברק חשוך, פגיע, העגולוגים שלו קשים, המלים לא חמדו משרות אורח בקלות. גם כשהוא מדבר על עצמו, על הבית, הוא נעצר פתאום, ונור ליום המשפט ללא התראת מוקדמתו. עכשיו, זאת המכה. אני לא מאמין, זה לא ייתכן וזה אכזר, וזה ממש טירוף. לא צינינו, היינו בטוחים שהוא יזכה, מקסימום שישאר איתו עונש שנקבע במחוזי. למה עושים לנו את זה? במשך שתי שנים ארוכות לא הוא ולא איש מכני המשפחה מתייחסים לגור הדין כאילו הוא ניתן לאדם אחר, תמיד, לגוי.

ברק יודע שכל מלה שהוא אומר צריכה לרדל מעל משוכה גבוהה-גבוהה של רעות קדומות. רצח בע"מ, "פשע מאורגן", הוא חי בתוך המושגים האלה כבר יותר מעשר שנים. העתונות בונה סביבו חומה גבוהה יותר מחומת האכנים הירושלמית, שמקיפה את ביתו. אבא, בביקור השני שלי הגעתי לבית אהרונ ביום ששי בערב - השער פתוח, אין כלל, דלת הכניסה לא נעולה כבר לפני 13 שנה רחמים אהרונ לקח את המשפחה ועבר ירידה לתל-ברוך. ביום שבו יצקו היסודות הם עמדו שם, שתי שמניה וורקו מטבעות לחוד היסודות, מתוכות הבית הם שמו כבש. אהרונ ואשתו, בת-שבע, רצו שילדים תהיה נקדת התחלה טובה יותר.

קצת אחרי עשר ברק ואני נוסעים לחלאיב לקנות סגירות. הוא נוהג מר וושקט, שתי ידיים על ההגה, מרובי לא תמצא אותו מקפץ רגל, או מתנפל על שולחן. ברק מרוב על מילים, על כך שזה לא תמיד מסקיות, לא, לא מצליח לחשמש בהן נמיש ממסך. בשביל להניש ודכן, ליד פינת נורדא הוא



ללא רחמים

גומדי: בכל אשמה המנטליות

מפחת אהרונ טרם השלימה עם מסק הדין. בימים אלה הם ועודכת הדין עדנה קפלן בודקים את האפשרות להעביר את התיק לדיון חדש במני הרב של חמישה שופטים. הליך זה אפשרי רק אם מדובר במרשה שמבחינה משפטית טרם הוכרעה בבית משפט. בשיתוף טלמון מבית הכלא אמר לי רחמים אהרונ: "בית המשפט לא שמט את המקרה שלי באופן אובייקטיבי. השופטים במקום לבדוק את המקרה לגופו, הושפעו מן העובדה שאני זה שישב למניהם. הם לא התייחסו לעובדה שאני בא מהכפר עם מנטליות מסוימת שצריך לקחת אותה בחשבון."

"אני עומד קצת לבדוק את כל האפשרויות לבדיקת התיק מחדש. אני סומך עדיין על עדנה קפלן ויחד בדוק את העניין. אני מקווה שיימצאו אלו שיתיה להם הכוח לדקור מחדש את הפרשה באופן אובייקטיבי ולגלות את העובדות האמיתיות והרבות כסיפור". במסך הדין של אהרונ בתבה השופטת מרים בן מרדכי, יוש לרעתי בכל המסכת העובדתית כדי לחוות בסיס חזק לכאורה להרשעתו של אהרונ ברצח. אלא אם כן נמצא חסכו המעמיד משקנה זו בספק, לאחד ששקלתי את גרסת המערער מצאתי שאין בה ממש, אף לא כדי לעורר ספק סביר, אפילו דחוק, לטובתו". השופטת קבעה



רחמים (שמאל) ואהרונ (ימין) בבית המשפט. ינסה מולו אצל חמישה שופטים (צילום: דניאל ואורשקוב)

אמר פתאום. אף פעם לא הפריע לי זה שאני הבן של רחמים אהרונ. להיפך, אנשים תמיד אמרו לי שיש לי מול שיש לי כזה אבא נפלא, אני שואל אותו אם לא היו אנשים שהתרחקו ממנו בגלל המשפחה שלו. והיו, תמיד יש מטומטמים, אבל אף פעם לא נתתי להם להפריע לי, זה עניינים. מי שהכיר אותו, שפט אותו אחרת. כשברק היה בתיכון היו תורים שלא רצו שהילדים שלהם ייכנסו לבית אהרונ. החברים מהכיתה סיפר לי חבר שלמד איתו, נמצא, מי שהוא אהב בא. בתקופה הקשה ביותר של הפרשה, בימים שאהרונ ברח לח"ל, הסגן ובכלל, ברק לא היה בבית. הוא היה אז מ"כ בגלגלי, בחופשת היה מרוב עם אבא שלו בטלפון. "אני אמרתי לו אז שלא יחזיר, שהעיתונים אומרים שהוא מלאשם ברצח, רציתי שהוא יישאר שם. היה איתו רגע שכולנו רצינו לעזוב את הארץ, להצטרף אליו חור מייך, אבל לחצו עליו רצה שנשאר כאן. אבא היה חור מייך, אבל לחצו עליו להשאר בחוץ עד אחרי המשפט של טוביה אושרי. בואת תקופה היו מי שאמרו לברק שהוא צריך לחזור הביתה, לקחת את העסקים המשפחתיים לידים, למלא את מקום אבא. בת שבע עורר לו לחוד לא, אמר, הוא אומר, היא כנארם נור, הרבה נשים היו

מתמוטטות אם תן היו צריכות לעמוד במה שהיא עמדה.

בת שבע אהרונ, ממשפחת דגור, הייתה בת 18 כשהוכרזה את רחמים אהרונ. הם נפגשו על מדרגות מסעל יתלומים בו עבדו שניהם. אני חייב לשלוח קפה רעוגה לתמיניה היפה הזאת, רחמים אמר או בקול שהיה רם מספיק בשביל להגיע לאוזניה. אחרי קצת יותר משנה הם נישאו. כשבת שבע הייתה בת עשרים ברק נולד. אחרי 24 שנים וחמישה ילדים היא עדיין אישה יפה מאוד. כשהחלה הפרשה בת שבע לקחה עליה את רוב התפקידים של אבא בבית. ליר שולחן המטבח אהרונ מדברים על ברק ליד בת שבע. ריאלוג: "את יודעת שאני רוצה לבחור בעצמי את הדרך שלי, לעשות דברים איד שאני מכין אותם, חזק. אמרתי לך כבר, אתה יכול לבחור בעצמך. זו החלטה שלך".

כשחזרו מבית המשפט אמא הייתה על סף התמוטטות. דיברתי איתה, אמרתי לה שאני נשאר כאן, אני אעזור לה עם הילדים. כרגע מה שחשוב זה שאף שלי ימשיך ללמוד. אני לא מאמין שאבא יישב

(המשך בעמוד הבא)

מובחרות 7

בלעדי לאל על קו ישיר לטורונטו - בלי להחליף מטוס

חדש בלעדי לאל על קו ישיר לטורונטו, קנדה. עם אל על אתה עולה על המסוק בתל אביב ומגיע לטורונטו במהירות ובשעות הנוחות לך. בלי החלפת מטוס בדרך. ועוד טובה שתקבל רק באל על: שירות הברסות החופשי. אתה יכול לטוס לטורונטו ולחזור מכל יעד אל על אחר באמריקה: ניו יורק, שיקגו, לוס אנג'לס, בוסטון, מונטריאול ומיאמי. אם אתה מגיע לטורונטו במסגרת ביקור משפחתי, טיול באמריקה או מסע עסקים, כדאי שתחשוב גם על התערוכה העולמית אקספו 86 שתיפתח בוונקובר באביב. טיסות אל על לטורונטו יוצאות בכל יום ב' ויום ד' החל ב-31.3.86. הזמן לך מקום - עוד היום - אצל סוכן הנסיעות.



אל על



ברק ואביב, רחמים, במנישה בכלא. אני חושב עליו הרבה, כל הזמן.

אתה רואה שם את הזהבאר הלבן? על הבאר דיברו פעם באיזה מקום, מישהו עבר, שמע 'לכן' וחשב שהם מדברים על הירואין, מהשטות הזאת התחיל כל העסק של רשימת ה-11

(המשך מהעמוד הקודם)
כל כך הרבה זמן. זה לא נתפס. אולי אני עדיין בשוק קשה לי, לא תופס את זה. אני חושב עליו הרבה, כל הזמן.

קשה קצת להפריד את האהרה והבמטיאומטית שבק מעורר מן הנסיון להיות אובייקטיבי לגבי תוצאת המשפט. גם אם הסובייקטיביות שלו ברורה לעין, עדיין נשארת השורה האחרונה ברק הוא בן 23, כשאבא שלי יצא מן הכלא הוא היה אדם מבוגר ורחמים וקו קשה להתוכח עם זה. אתה קולט שכשהוא יצא אני כבר אהיה אבא לילדיסט? הוא אומר את הדברים בנאב, אהריב הוא נעצר, נוקשה. אנחנו לא זקוקים לרחמים של אף אחד, רחמים וחיירות שלהם הוא זקוק וישב בכלא, משם הוא אמר: אני עדיין לא מעכל. קשה המשפחה, כוח, נחנת לי כוח.

ביום רביעי, אחרי הודעת בית המשפט, ברק בכה. הוא לא מודה בזה בקלות. כשאני שואל אותו מה הוא עשה כשהוא בא הביתה - הוא אומר: הלכתי לישון, הוא לא מודה שהשינה היא בריחה, הוא רק חזר על זה, הלכתי לישון. רק מאחר יותר הוא יאמר שכנע שרואה בכה, כולם בכו, איך אפשר שלא. אתה קולט שבעשירי אני אוכל לראות אותו רק פעם בשבועיים במשך 16 שנה מבטא יושב מה וצופה שהוא רוצה למות, הבן שלה לא כזה. זה כואב. המול שלי זה שיש לי את הבית שנותן לי כוח.

הבית בתל ברק מתפקד על תקן של חממה והנחת רכבת בעת ובעונה אחת. כל רגע נכנס חבר, ויוצא קרוב משפחה. בת שבע יושבת בתוך המחמה,

1 חצי אמש, חצי 'נור' - מעוררת, מנחמת, מסבירה לא שוכנת לחיך. תמחבל על הבית הזה, ברק אומר לי, זה רק מוכיח שזה לא נכון, התרמית של המאסיה. את הכעסים ברק מוציא על רצפת גומי לפני שנתים הוא נסע ליפו, שם קיבל דעת ראו' בנדיג'יסט, סוג של קרב התקפה יפני. שם אני מוציא את האלימות שלי. יש בזה הכל - ספורט, אמנות, פילוסופיה, זה מה שמחזיק אותי רגוע. תקופה מסוימת ברק עבד גם בחורבה, אהריבך המסיק. אני עוד אחזור להרבה, משוט עניין של כמחון עצמי, זה שוב העניין של המילים, עדיין קשה לי, אני זקוק לזמן. אהריבך הוא חושב רגע ואומר, יש לי זמן. אני לא ממהר, אני עושה הכל בקצב שלי.

ברק ממריס אנחנו יושבים באחת הפגנות של הסלון הגדול. אתה רואה שם את הבאר הלבן? הוא שואל, על הבאר הוא אבא ובכלל דיברו פעם באיזה מקום, מישהו עבר, שמע 'לכן' וחשב שהם מדברים על הירואין, מהשטות הזאת התחיל כל העסק של רשימת ה-11? בית המשפט המחוזי, אנב, דחה את טענתו של אהריב כאילו הלבן של הבאר.

מחבורת הכרם אל הרצח הכפול

את פרשת הרצח הכפול צריך היה אולי להתחיל בתקופה שבה לרחמים אחרוני היה דוכן בשר בשוק, שם הכיר את האנשים, שאתם הנגידה מאוחר יותר העתונות כמחבורת הכרם וד"ר שמרון קבע שהם מלו בפשע המאורע בארץ.

• אפריל 1980: עמנוס אוריון משתחרר מכלא אחרי שדיצה עשר שנות מאסר על רצח שומר בעת נסיון לשוד מכונית. בדיקת יחד עם עוד כרם, עמו הנחיד בכלא, הוא מנסה לשוטר 300,000 דולר מאוריון ואשרי בטענה שהם היו אורזאים לשוד והם צריכים למאונח על השניים בכלא.

• 23 ביולי 1980: אוריון, אשרי, אוריון וכוהן, וגנשים במעל, ב"ב בקר" לשיטות במחלף השיחור ונרדמים אוריון וכוהן ברידת תרמיקלע עזחי. נאמנהו, ואשרי טענו שדמי קרואי וגם נכח במקום והוא זה שידר: בית המשפט המחוזי קבע שאשרי יית.

• 23 ביולי, לילדת גומיתיה של אוריון וכוהן נעצרו, נדוידו של אשרי, המעוררים אל מסק תדון של בית המשפט המחוזי במי בתימיש העליון.

• 5 למאסר 1986: בית המשפט העליון מקבל את קריעת תדנית, מרשיע את אוריון ברגע ומור קליו מאסר עולם.

מלך סין ואל על

מאיר הר-ציון, חמישים פלוס

אגדה על החרד

גיבור יחידה 101 והצנחנים, 30 שנה אחרי פשיטות התגמול על פעולות מחבלים שבאו ממצרים וירדן. אלוף הסיירים שטייל ברגל לפטרה ולסוריה, ובמרי צה"ל ביצע ניקמת דם פרטית בכדורים שרצחו את אחותו כשטיילה מעבר לגבול. היום זה אגדה מודקנת. בעיני עצמו, יציר תקופה שהיפשה גיבורים, הוא לא להם כבוד שלא היו ראויים לו. נכה עם בריאות רופפת אחרי פציעה קשה בקרב. לא מתחרט על שום דבר. ארץ-ישראל עדיין קטנה עליו, אבל הוא לא בדיוק כמנא. אחרי הערבים לא צריך לגרש בכוח. מוטב לכפות עליהם שירות מילואים-אמט הכנסה שיהיה כדאי להם לעזוב בשקט.

מאת עמנואל רוזן
צילומים: רפנה קצור



10 מוכסבון

מאיר הר-ציון, 51, אחרי שנה וחצי בבריחה. הוא נשוי, שניים, חמש ילדים. הוא חי עם משפחתו בירושלים. הוא חי עם משפחתו בירושלים. הוא חי עם משפחתו בירושלים.

מ

איר הר-ציון, הנזמחם, כל השנים הנזמחם ואותם ממשיכים להגנים ולנפח. די כבר. דוד ממני. אני כבר מת 30 שנה. הכל סיפורי סבתא. רוחי הר-ציון. אתה יודע ממה נובע הכלל הזה שמאיר, בתור חייל מושלם, עצר פעם את ריין ברגע האחרון לפני שהוא עמד לירות בנשר. הוא אמר לה אל חידה וריין באמת לא ירה וזה השאיר הזמן ורשם על האנשים. כלי שום פרופורציה. כנראה שער או אי אחר לא אמר לריין לא.

על פיסגת החרד, ליד כוכב הירדן, האגדה מודקנת. מלע הר-ציון, בנו כן עשויים זארכע של מי שמשה ריין כינה "החזיל הגדול ביותר שקם לעם ישראלי". מגדל שיער, עגיל בארון שמאל, מקמץ על הסנדר המשפחתי לעבר הפירות במרעה הטבעי של הארץ. שושנה. מאיר מבין בו ממרומי האחוזה ואחר-כך מלשן את אחי הכלבים, מסתכל לנקודת נעלמה בריצפה ואומרי. "מלע חור עכשיו מטיול בעולם, כמו בולם אתה יודע, אוספליה וכל אלה. מה הוא צריך את פשרת עכשיו אגודת מהבים, אשתי ואני, שהוא יתפוס את השלטון כאן במוצא ואו, אולי, ניסע גם אנתנו סוף סוף. לחולל נהיה כמו כל התיירים המשושמים האלה, ניסע באוטובוס ממדגו לכל מיני אחרים כמו תיירים שמגיעים לבקר כאן אצלנו ואני רואה אותם מסבבים באלה מקום משיעמום."

מודקנת האגדה וגם בריאותה הנפשה. מאיר הר-ציון, 51, חי עם משפחתו בירושלים. הוא חי עם משפחתו בירושלים. הוא חי עם משפחתו בירושלים.



מאיר הר-ציון

12 סלפסבוס

המשך מהעמוד הקודם

לפני 30 שנה בערך, בספטמבר '56, כשיא פעולות התגמול של הצהרונים על פעולות מחבלים מירוד, הוא נפצע במשימה לילית על תחנת המשטרה ירדנית בערב. כשמישהו בין חיים למות, קרה הגם כידיו של דומא צעיר, כיום פרופסור מוריס אנקלביץ, אשר הציל מחנק בנינוח בוק, לאור פנס כשהיה מה קולו של הר ציון צדד חלול, המילים נעלמות מרי פעם, היריבו חסר בשחור, הגמגום ודלות השפה הם חלק מהפציעה. אמנם, כמו שאמר אחד מוחזיקי ה'101, זה ציון לא היה מעולם הנגדדעות, אבל את סלידתו מהמילים המרדיות עם בני-ארם, כידור אלה שהוא אינו מכיר, הוא פיתח לאחר הפציעה הניתוחים הפסטיניים שלו יכולים להכיר, כידור לאור העובדה שהוא מחוסר אצלו עליון של מכל לאדם. עכשיו, הר ציון אהוב לענות על שאלות מסובכות במשפט החורר על עצמו: "מילים, מילים, הכל מילים..." וכשהמחשבה בחר גוברת הוא אומר בחיך: "אני נבה 79 אחוז. נשארו לי 21 אחוז. זה מה שיש ועם זה צריך לחיות".

בגיל 31, מאיר הר ציון אומר שהוא אינו מודע על שום דבר, גם לא על העליה לרגל הגבוה, על ההסתגרות ברלת אמות האחוזה, על ההינתקות

התלהבנו קצת יותר מדי

מאיר הר ציון אומר שהוא יציר תקופה שהייתה גיבורים ותנהג להם כבוד שלא היו ראויים לו. "אף אחד - הוא אומר - לא מדבר על המאשלות שהיו אז. מה אדם חושבים, שרק היום יש ראש קטן שרק היום חייבים ונפלים סתם בשבי. אני חושב, בכל הרצינות, שבמים חסם הצבא הירדני היה יותר טוב מזה". גם אחרי שנפסדה ה'101 ובא אריק שרון היו טעונות מה שהוביל את ה'101 מחינת היתות תורה. זה נכון, הרצה שצריך לבצע כל משימת נדרה אחת, כי תורה בתיירות האחרות של הצבא היתה קטסטרופה. אומרים שהרבה המבצעים של תורה נגזרו זה אולי נכון ביחס למטרותיו בתיירות האחרות, אבל האמת שהיא לא היתה בכלל משהו מיוחד. אם לא אריק שרון, היתה הגדול מכולם, כולנו לא היינו שונים כלום. עשינו מאשלות. זה קורה. זה יכול לקרות ששמונת חיילים נופלים בשבי, זה לא נורא, אבל מה שמורא זה הוביית המדינה שמחזיקים בשביים אלפי מחבלים. זה בלתי נסבל. שישארו שמונת שנים בשבי, עשר שנים, עד שדיק, ציון ציאק, אבל לא ככה. לא ככה".

אבל, הר ציון חושב שמחלמת לבנות היתה כשלונו. לא כך, לרעיוה צריך להזלזל כיום בטורה, גם לא כפי שנלחמו - או בדרך - הוא חוברי. "אסור למנות בחפים מפשע - ציון רק לגורם להחמיש מפשע. לרצות ללכת לירוד או



מאיר הר ציון ואריק שרון בתיארוך למועלה נציגות בשנות ה'50. "מה וישק אהנו מדברים אני מה ודוא ש"

המגמול מהעולם. תרבות העיר מבחילה אותו, הוא למשל, בקשר רואה מרשים ואת מה שראה שבת. חרץ מסרס יפני, אישה בחלול, שיאה לפני הרבה שנים. אהבתי את צורת התיים שלה, אומר מאיר.

כמה דקות ספורות, בתוך שיחה של שלוש שעות, מצטעק מבטו המנותק ונמחק הויך הציני מעל הפנים. זה קרה, למשל, כשהוא מרבר על "אישה בחלול", או על שושנה אחותו, שנרצחה על ידי ערבים, ומאיר נקם את מותה בפעולת תגמול פסטי בה רצח ארבעה ברויים מעבר לגבול. זה קרה לו גם בזמן הטקס הקבוע, המזמן במשך השנים לכל אורחיו באותה, כאשר הוא עומד על המינסטר, בקצה הצוק של מבק הירדן, מספה את הווי הנשיק ממנה ומכוח שבים בחר רואים מבחית של את כל מריתת ישראל וגם את מה שהוא מבנה. המדינה השלישית האמיתית - ירדן, אבל בדרך כלל, המילים יוצאות מפי סממיות ועלילות וקשה להבחין באותה נפש גרישה, שועמה ומרדה כאשר הוצהר למלך ב'101 צדו ברוכים צבי לאריות הערב. זה קשה גם משום שהאבה שהוא מעתיר על צבים ונופים ועל עצץ המרוסם שבסלון (איזה יופי איה יופי), לא נחמת

מאיר ורותי הר ציון במטבח שבאחוזה מהמים לנחישות נחלת



עליון נטייתו להתחיל על אנשים ממיימים נחשו את הם ערבים ודך ודורו הבר שבכונות. מרמרי האחוזה שלו, מאיר הר ציון הוא אריק ישראל קטנה (אחות עושה שיק נגמולת ל המדינה) ומנסה רעות פוליטיות, שמוצאת את משק כשער חסני של "תחזיקה, תחן שחן והתקן שניה לכן כובא. מה שמרציא אחי אבל כובא זה לא מה שמרציא אחי, אומר הר ציון, "אני מרגיש מאולתהיר של המשמלה וכובא זו מתאה על אלה הר. הוביל בני לכו כובא הוא שאני רוצה שיהא לערבים בראי לעותב כאן. אחת מבין למשל, למה להם לעשות מלואים או לבקש מהם לשלם מה הבססה. צריך להעביר אותם מאן, לא לרודק אותם מה אחת חושב, שלא עשיתי את זה בחיך, עוצנו עושים את זה כבר שני דורות, אבל בשקט, אפילו בלי עושים שריר יריש. הר פעם הערבים היו כאן 90 אחוז, אז איפה הם היום?"

כמשך שלוש שנים היתה אחותו של הר ציון למקום מיפנס פוליטי. מרי פעם סתה שיחה מבוצית מהכביש המוביל לבית שאן, עברה ליר בקיצו לשעבר של הר ציון, עין חרוד, ועשתה אז ודורד למעלה לאחותה. משם ראו החברים את אריק ישראל הקטנה, עשו שיק והקימו את חוג עין ורד, שממנו יצאו "החורה" מה רשם השתתף הר ציון באיוו התגמלות בלתי-היחזיקה, מה רשם השתתף הר ציון קולו, פעם אחת גם פירסם מודע-ענק בציחון זה היתה את אנואר סוראת בעניבה מעוטרת פני צלבי-קסס וכוכב. "ישו לכ ללכל הכיס בעניבה של סוראת, הנאצי המצרי, בעת "שליחת השלום" של בירדשלים. "צירד עכשיו את ההגנה העצמית. לא רומי לנו בשעה זו".

מעבר לכך, הר ציון טוען שהמית בואו הכס שלו זה כיום העיקר. מבין אומרים שאם לא היה נוסח במבצלות פציעתו וקשה היה שם בביתו ושהו אחיו כמה מרשים, הוא אינו מבחיש. "הייתי מוכן למעילות פוליטיות, אבל כל אחי צריך לעשות מה שהוא יכול לעשות, אני, מה אני יכול לתתם הכל שלי לא קל והיכור לא ריבור. אני משתל לא יכול

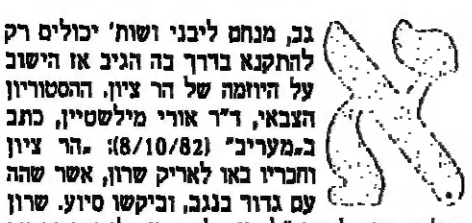
פער רק נסמח לתאר את הר ציון, לחם ממורא, הכי ממורא שיש לנו, עמר על דוכן הנואמים בכנסת ובחש את "מי הנפש" לתחזיקה. כחלקיקי ימי שירד וזכה לניתוח אכורי במסכה של הר ציון, והבן סלף אריק שרון נותר בנתיים לבדו עם רוח מן אורי דן. כאשר נחשפה עובדת קיומה של התנסות החרד, הכיר את שמו של הר ציון כמי שישע - בעודו תאלי אפילו במעשים - למעלותיה בנחן שלפניו. לעל המשרד אמר או זה ציון, זה ממש שחיתות מצי ענגביות. היום, לאחר שגררע שנת העולים, הוא אמר: "אני מבין אהנו זו היתה עתידותה. אני אפילו חשתי לרעץ שאלה היו מעשים מבונים של המשמלה, כי זה בראה לי תואם את העומדים שלנו". על השאלה האם היה מצטרף למאמץ, לו התגורר בירדה ושומרון, הוא משיב בטון: "השאלה שאלתי, שאלה מכשילות". בצבא, יכול להיות שזה ציון הוא אבי אבות המחתה, קשה בשמים כדי לנקום, להרחיק וללמד

כשזה קרה, היינו כבר אחרי שלוש שנים של פעולות תגמול. אלה היו תגובות וזו היתה תגובה אחרי שהתברר לי שהצבא לא יגיב על רצח אחותי, תגובת שאני עושה את זה לבד. מה ההבדל?"

לשם, אם מקשיבים טוב, אפשר לשמוע בטיעוניו שמו מה שאומרים היום העצורים והתגונים של מחתרת ירש. לפני שלוש שנה יצאו שושנה, אחותו של מאיר, והמורה עודד, מקיבוץ דגניה לסיול של סרסוג-אס מבדר ירדה ונרצחו ביד ברויים. מאיר, אחרי ארבע שנות פעילות ב'101 ובצבנים, החליט לא לעבור על כך כשתיקש. שושנה היתה שחפחה הנאמנה לסיולים המסוכנים והחזויים שעשה לפני גיוסו, כמו למשל בדצמבר 1951 (אני יוצא עם אחותי לבלות ימים נעימים בגליל הירוק, יומיים שהסתיימו ב'20 ימי מאסר בכלא המור ברמשק).

חודשים אחרי הרצח, נמצאו גופותיהם של שושנה ועודד. מאיר סימן על המפה את שם השבט הברזי ששכן בקירבת מקום. הוא צירף אליו שלושה חברים מהיחידה, כלם חברי קיבוץ עין חרוד, ויצא לשטח. אריק ישראל, מאיר, לוחם את הרצחיים אבל מאיר רצה לנקום. "יצאנו בלילה ובקירבת מקום הרצח עצמו חמישה ברויים והסברנו להם על מה מרורב ולמה אנחנו עושים את זה. הריגנו ארבעה ושילחנו את החמישי, הוקן שבחבורה, להסביר לאנשי השבט של למה עשינו מה שעשינו".

שלושים שנה אחרי, מאיר אינו מתחרט. הוא אומר שזה היה ירחי פנימי, אולי אמוק. גימקיו היתור והציוניים לא השתנו עם השנים. כשזה קרה היינו כבר אחרי שלוש שנים של פעולות תגמול. פעולות שבהן יצאנו לחרוג כנקמה על רציחות ושדירות. אלה היו תגובות וזו היתה תגובה אחרי שהתברר לי שהצבא לא יגיב על רצח אחותי, תגובת שאני עושה את זה לבד. מה ההבדל?"



בכ, מנחם ליכני ושות' יכולים רק להקטן בדרך בה הגיב או הישוב על היוזמה של הר ציון. ההסטריון הצבאי, ריד אורי מילשטיין, כתב ב"מעריב" (8/10/82): "הר ציון והכריו באו לאריק שרון, אשר שהה עם גורד בנגב, וביקשו סיוע. שרון התלבס ופנה להמטכ"ל. ריד לא השיב לו ישירות אך ביקש ששרון ידאג כי הר ציון והכריו לא יפלו ביד היירדנים. שרון הגיב זאת כאישור לסייע ופעל בהתאם... היירדנים התלוננו בדורות שביתת הנשק, הארבעה נעצרו ונחקרו. בן גוריון רחם מועם וביקש הברחת ממשד רידן שהשיב לא יודע. בן גוריון וימן לשיחה את אריק שרון. אריק שאל את רידן מה לומר. המטכ"ל השיב: 'תאמר מה שאתה רוצה'. בן גוריון ערד לשרון חקירה שתי וערב, אריק ראה שהוא

היתה שם שחיטה גדולה. עד אז צה"ל היה סמרטוט, נכשל בכל הפעולות שלו ופתאום הצלחה גדולה. פתאום הכל כליך קל. אז הרגנו עשרים אנשים, די בתענוג."

מסתבר וסיפר את האמת. אז וימן בן גוריון את רידן, נוף בו קשות ואף איים לפסרו. רידן קיפל את גבו ושלח.

הר ציון יצא מה בקי. בתחילה שקל לקחת את שמואל חמדי כעודד-ידן, אחריכר והתברר שאין בכך צורך. "הציאן מזה את האויר לאט לאט, היו אז ומנים אחרים בארץ, אומר אחי ממפקד הצבנים דאז. זה ציון, בשיא תהילתו, בשאר בצבא וכמפקד סירות הצבנים אף הוטל עליו לחקים יחידה חרשה. יחידה מוצנחת. זמן קצר אחריכר הוא נפצע אנושות, אך חיילי אותה יחידה רואים בו עד היום את מיטרת ומקיטם הראשון וריאנים להחמי איתו באופן קבוע לעירי המורשת ולחינתה.

הפציעה המורשתת כל כך השאירה את מאיר הר ציון בנדרעה כלום משר אחר של צה"ל. גם בגמנויו הפוליטיים לא הוציאו אותו ממסגרת הקונסנזוס. אפילו יומי מלמן, ב"מנוטיק", כותב שזה ציון הוא חלק בלתי נפרד מבגס הכס, אולי אפילו הוא הנער כבשיו של אלתרמן. עכשיו בא הר ציון ומנסה לומר שהגיומו גם כזה, שעשו ממנו מיתוס כי הצבא היה זקק למיתוס ומישור חיוב היה למלא את התפקיד. זה ציון אומר: "אני בלוח, ומוכה משישיו יבוא סרטיטון עם הסיכה ויידוקר. אלא שהוא אינו מוכן לספק את הסיכה. עין בארכיון מגלה ראינות רבים לעתונות שונות-גששו, וכמסתב מוצג עדיין לראוה הקראכין שזה ציון רואה להראות לנו את הדקדשה המוטכעת על הקט שלה. למרן מאיר הר ציון, בהערצה, אלוף חיים למסקי."

רזה טפר, גיבור ישראל, שהציל את רב תמרי אטר שמבחינת אינטליגנציה צבאית, מה שזה ציון השותף לא היה למפקדים האחרים במות אחד ממפקדי ה'101 חושב קצת אחרת. בכסיר לא היה שני לו, אבל בעניין כשר החימה שלו דאמת גישו את העניין. היו לחומים לא פחות טובים ומוכשרים כמו, למשל, אלי גזני, או יודם בודי. רק שגזני היה נמנך, רזה, ג'ינג'י עם פני יגשון, בודי היה מגמגם ויכש ואילו הר ציון היה גבוה, יפה, היה בו משהו (המשך בעמוד 32)

פיל געט, יומן איטלי

במארים חוטפים עכשיו ספר לא כל כך חינוכי - זכרונותיה של מרי לביי, שהיתה פילגשו של השאה האיראני, כשהיתה בת 17. הוא היה כבר בן 57 עם ממלכה על סף התפוררות. זה לא הפריע לו להטים אותה לארמון, שם היה במשך שנה כמו שחרזאד. את הרומן הנוצץ הזה סיימה מרי בגלל זמר אמריקני צעיר, לו היא גם מעניקה את כל מתנותיו היקרות של המאהב הבוגר יותר.

מאת תמר גולן ושרות "נאמא" (פאריס)

יא חיתה נערה בת 17. הוא היה גבר בן 57. היום כשחלפו עשר שנים מאז היש תאקת האהבים שלהם. היא מפרסמת ספר זכרונות אישי ביותר. שמה מארי לביי. הספר נקרא "17 שנים נושאות 57". מארי, היום שחקנית מתחילה, היתה אז נערת "טפשי-עשרה" מהסוג הצומח בערים הגדולות של העולם המערבי: חלימיה נדושה, השונאת את בית הספר ומעדיפה עליו מפגשים עם חברים בקרבות רחוב או חניונים סטרים. בת לאמא אלמנה וועיר-בוגרת, המבקשת לחנך את בתה "כמו שצריך", ואשר הצביעות והחברתיות שלה רק מעוררת את בתה להיות יותר גורעה - להתחיל לרוחב בתיודן שהוא חלבת ללמוד עם חבריה, לשחק במצח נחשה, לעשן חשיש, להזדווג. לא, מארי אפילו אינה מנסה להציג את עצמה כקורבן של האם או התכורה. היא גם אינה מודרת בהם. הלומה הוא להיות עשירה, זוהרת, וטובלת בכל תוענות החיים המוסריים.

מארי מנארת את עצמה כפרח צעיר וטרי הנראה חמים מכדי שהוא למעשה. ללא כל בושע היא מספרת לנו איך נקטפה מתכורת הפוחחים אהם היתה משתעשעת בחניון "אולימפיה" בפאריס, והתגלגלה לטוראן, באמצעותה של ה"נסיכה" סקס עם בעריקה של אותה גברת היתה אשילי טישה אחת של דם כחול. לא ברור אם היתה ממוצא איראני או מצרי. מכל מקום, האצילות שלה היתה במקצוע אחר. נראה שהיתה "צידת כשרונות" אשר חיפשה נערות צעירות לטישוק גרבי של השאה.

ייתי נערה בג'ינס ובנעלי חתמלות, והוא לבש חליפה אפורה כאשר נפגשנו לראשונה. אחד האנשים העשירים ביותר ובעלי הכוח רב ביותר בעולם, דיבר אתי בעל דף, של כמעט נשי. כך היא כותבת בלשון קלה, קולחת וטפופנית - אשר קשה להאמין כי היא שלוח שחרי היא עצמה מורה כי נכשלה בכניסתה בלשון הצרפתית בבית הספר. והיא מוסיפה: "למען הנכר הוא הסכמתי להיות כלואה בתוך ארמון נהר, עם נבגאי שחייצו בעל פרצוף של נבל בתור שומר ראש, אשר היה קורא את חוברות "לייבלי" ומעמיר פנים כאילו הוא מציין בעיני המגזין של הבורסה". הארמון והנהר שהועמד לרשותה היה חוויה מפוארת, מוקפת גנים ובלתי חתומה לעיניים זרות. במרחק כמות מסוואה, משו בקרבת הים הכספי. מה מלא שכאשר יצאה משם להימשך ברחובות הבירה, במסגרת שחרור ואיכות עם ממליה קטנה של מלחים, היה קשה לה - לשחררה מן הסוג השלישי - לשאת את היחסות, חוסר ההעניפות.

אהובי היה נוהג לראות אותי כל יום אחר-הצהריים, סביב שעת-הקפה האולם בו נפגשנו היה בצבע כחול, ואת האווירה העניקה המוסיקה של



המפוארות של העיר. השאקה הרגיע לה להחמיץ נחל שהסס במידת למענה מצרפת, דרך ענק מצרים וסען משובך ביחלומים. הטיסה והפוליטיקה ברחוב האיראני שהיו קיבצו או לעקוד והחליטה כל אלה אינם מעניינים את מארי. לא, ולא חוסר כשהחליטה לפרסם את משנתה רק לקראת סופו של הספר, והתקם גם את תחילת הקץ של שלטון השאה, הוא מגלה והעניינות מסייעת בנחישות מתוך לכלוב הזהב. בריכה שלה, נשק.

שאה - לו הדיכיה את כינוי החיבה "פילגש" מנחה כמו פרפר שלי - עמד לבוא לביקור בארה"ב. בדרך, כך היא מספרת, אולי יעשה תחילת ביניים סודית במאריס. כך אולי תמשיך לצייץ כי מארי לא היתה רחוקה יום ולילה לחוויה

צעדנות המרען בסוראן. היא היתה קופצת מפעם לפעם "לחפוש מלוח" קצרות במאריס, בין השאר לנאחץ את אמה האם בעלת יגוני המוסר הבורגניים למאחץ את לא התעלפה כשעמדה במיטתו של מי שסבב את נאחאן. זה יותר טוב מאשר לו והתגברת עם אה כן של תימנתיים חלומי סמים. והם אפילו חזבה להציץ סדומן אינו טובת הנאה חומרת. אולי יסוד הרוחן עם השאה לרכוש לה ריזה חומרת. וכן היתה מאריס גם כשנאחבה היה בדרך-לחלף את תחילת הדיכיה המרעית והמנוכנת, עמד לגלות בהתבטא מעטת של "הנסיכה" שנייטה את מצי להיות פילגשו. הבית נמצא באותה השרדות

מרי לביי, מי שהיתה אהובת השאה של איראן, למטה מימין: השאה וריגיותו, מאחור, לפני התפילה הגדולה, למטה משמאל: ארמון השאה בסוראן, שנבנת לאחרונה למבקרים.

עוד אינו מאהבת-פילגש. מארי אולי ניחשה שהיא לא הפרח היחיד באגרסל שלו. בבית מלון בניו-יורק היא אפילו בוגרת כשאה עם איזה זמר צעיר בשם דייוויד וומן. בשלב מסוים היא גם עוטפת במגבת את התכשיטים היקרים שקיבלה מהשאה, ושלחת אותם כמתנה לזמר לשי הכתובת של אלפן ההקלכות שלו.

ורשיה של הבגידה הזאת לא ברורים. היא הגיעה לניו-יורק יחד עם ה"נסיכה". השאה שלח אותה לשם כשהרגיש שהקרקע בוערת תחת רגליו. גם מארי הרגישה כנראה את הקץ הכפול שלו ושל הרומן. כשביקשה ממנה ה"נסיכה" לחזור איתה לטוראן דרך פאריס, והשתיים כבר היו בשורה-התעוה, העמידה מארי פנים כאילו שבה את דרכה בהבטחה כי תבוא אחריה במסות הבא. במקום זה נותרה במיטתו של דייוויד וומן. אחרי שהעניקה לו את יהלומי השאה בתור שי הוקרה ופרידה, המריאה לטוראן כדי להישר גם משאה.

היא מספרת איך התמלאה לראות אותה באה בלי מוזרות. לפני שנתם האחרונה, כך היא מתארת, הוא הגיע בפנים אמללות. האיש מאגר ממלכה וגם פילגש צעירה. אבל מארי איננה גומרת איתו במלים מפורשות. זה קשה כאשר היא רואה שהוא נופל בלאו הכי. "אפילו שהייתי בתוך חלום", היא מסבמת, "חלמתי בעצם על משהו אחר, על חיים ממשניים, והמצאות היא שדחפה אותי כל יום לכרוח. מפני שבגיל 17 כבר התחלתי להרגיש כמו בת 57. חשבתי שלא יסאר בחיי מספיק כדי להתאושש מילדותי והאבודה בצילה של חליפה אפורה..."

אגב, שמו של הזמר שלה בניו-יורק מעורר מחשבה שואלי הוא יהודי. ואולי גם מארי למיין קשה לדעת. מפני שישאל לא נעדרת מהספור שלה. היא ממליצה, למשל, לטוס לטוראן רק במסוטס של נתיבי האוויר האיראניים ולא ב"איר פראנס", כי על סיפוני המזכיל הלאומי של השאה יש שומרי ראש, ממש כמו במסוטי "אלי-על". ועוד אנו למדים כי לפני נסיעתה האשונה לטוראן, בטרם הועה לגלות לאמה את דבר הרומן המלכותי שלה, היא סיפרה שפניה מעודת לבקור בישראל, כי יש לה פרשת אחים עם איזה רבי יחיד...

גם את סיפורה היא מקדישה לאחר בשם טיידי לוי, וחלב מחסר פעימה שמא "מארי הקדושה" שלנו אינה אלא בת ישראל כשרחא אי לאותה בורה...



סולמכוז 15

סינדרלה על שטיי פרסי

14 סולמכוז

עכשיו תוכל לבחור בין נתיב דרומי לבין נתיב צפוני של סוויסאיר למזרח הרחוק.



החל באפריל 1986, תוכל לבחור בין שתי דרכים כדי להגיע למזרח הרחוק. ראשית, ישנו הנתיב הדרומי הידוע, עם 11 טיסות בשבוע, המציעות שרותים נוחים לבומביי, קולומבו, בנקוק, סינגפור, מנילה, הונג-קונג, פקין, טוקיו ועכשיו גם לסיאול. רבות מערים אלה גם קשורות ביניהן בטיסות של סוויסאיר, כדי שגם בתוך אסיה תוכל ליהנות מהכנסת אורחים שוויצרית. ושנית, סוויסאיר טסה בנתיב נוסף, מהיר יותר, דרך אלסקה לטוקיו, פנמיים בשבוע.

swissair

פתאום חושך



ישראל ברמה, התקווה האבודה של הספרות הישראלית. לפני יותר משנה ומטר בגיל 28. הצעיר, שחלה בילדותו במחלת ניוון שרירים ורוחק לבסא גלגלים, נחלה כסופר ומבקר בעל כשרון נדיר. רק מעטים הספיקו להכירו. ספרו הראשון יראה אור השנה. בכבוד המגיע אולי יזכה לאחר מותו.

מאת חלמה אדמון

אילו חי ישראל ברמה היה ידוע לקהל את הפיסים ולמשל לפני הקרא בסדר הנכון. בית הקברות של פתח תקוה, בו נמנו, הוא שדה פתוח. אין לו גבול. קב רי השיש צומחים מן הארמה יתר עם הנבט הירוק של החמצנים והסכיות. הקברות מתרעים לעבר הפרטים והכרטיס. כחמש מובן מלי של מרחבים שטופי שמש חורף.

יש הנאים בישראל ברמה את תקוותה האבודה של הספרות העברית. אולם הסופר והמבקר לא נודע ביוני כחגים רחבים, והסכיות לכך. טענות ברור נשקפות אתה. הוא נפטר ממחלת ניוון השרירים לפני יתר משנה, ב-12.84. יום ששי, שש בבוקר. בצעיר שמו ים ניקב תופעה, לפני כה השבת. הא היה כן 28 בעיצומה של תגובת תחילת דרכו הספרותית. הורי נחצו למצבה שעל קברו ענף שיש גרוע, ענינו חלוי על בלימה ועלי רעננים כלובן אבן נצח.

אני רואה שעדי מישור בא לבקר כאן. אומר נמן ברמה. לפי האנשים שעל הקבר. איש גבוה וגדול, כחול האב. כבס אחד של מסעל על דג קופע וחתך ידיו נשענות על קביים. בתיק הראוי שלו רשומים שני הקפי. לב. בכל יום ששי הוא מביא פחים רעננים לאגרטל השיש שעל הקבר. שני ותיבים בעליים בחירות. וישות. הכלל בפנים. שטר לא יוצא תוצאה.

לישראל ברמה לא היו חברים. מי שהיה ידידו

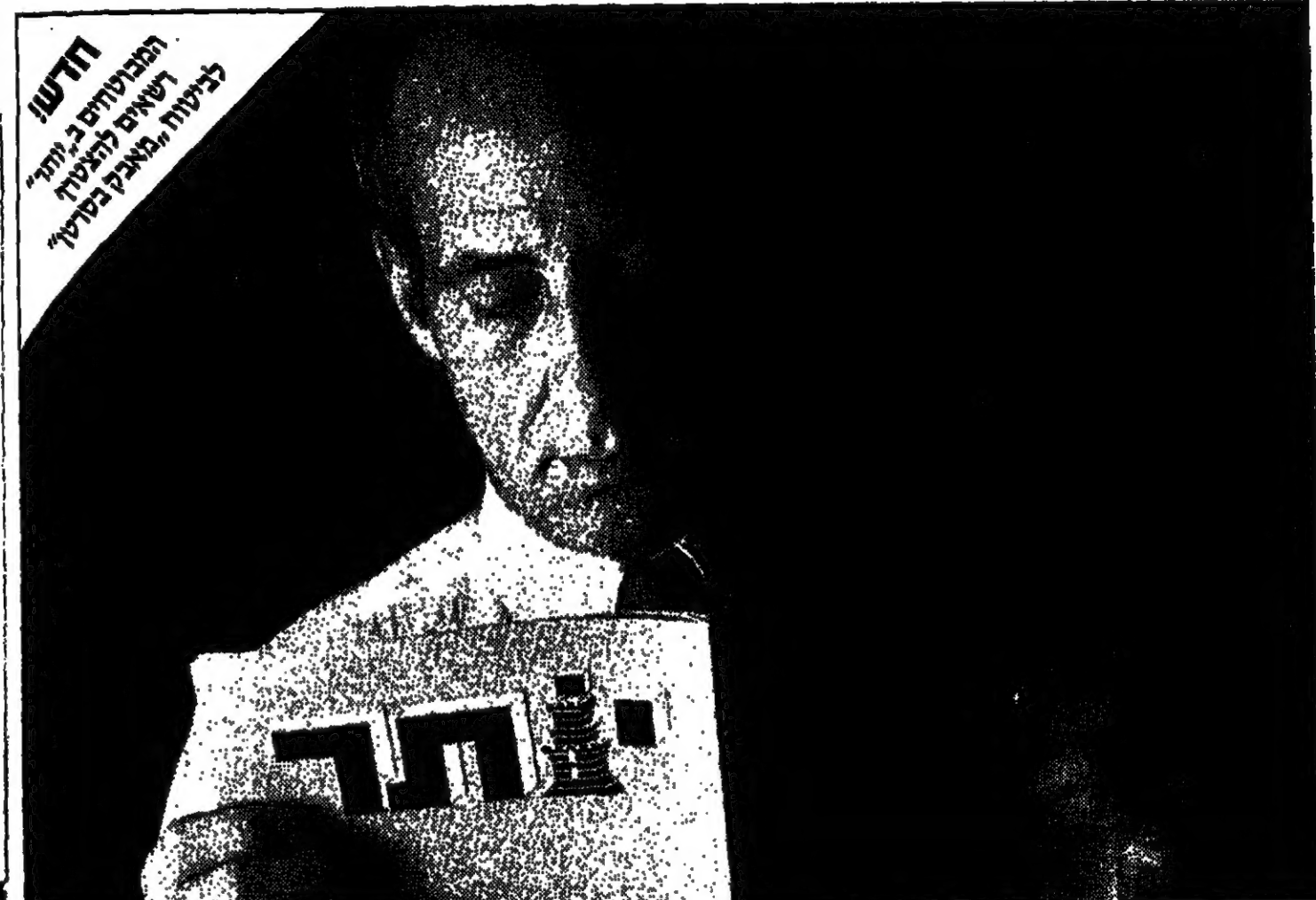
היחיד מאו י"ב ספרותית. דוד פיישר, שותף בארמיה. להלוויה שלו באו אנשים שהעריכו אותו כסופר, כמבקר, כעורך כאלה שהוא העריך את יצירותיהם. מלבד קומץ בני משפחה, עמד ליד הקבר גבריאל מרקס, שותף הראשון שהכין את סדר הכשרון והספון ברמה. אחת בתחנת הקפה. כשסיימו לערוך את העשר, הגיע יצחק אורמן, סופר. שעה אחרי כן בא אהרון נבות, שחצה בדגל את גוף השרון המורה והמנומדר, כמתואר בספרו ברמה.

פנים שאל אתי מה רעתי על היסודות שלו. נוכר גבות, סופר (עונת המלכים) ומבקר. אמרתי לו, שלרעתי הוא הסופר הגדול ביותר. שקם לסיפורת העברית ב-20 השנים האחרונות. אמרתי לו: שאני לעולם לא אגיע לרמתו. הוא אמר: אחי.

מלכאבט 17

איור של ישראל ז"ל מ-1974, לשיור של דוד רוקח.

מגדל נחתה, יוחר" לעצמאיים ולשכירים



המבטאים ביוחר" רשאים להצביע בליכוד במאבק בטרור

תוכנית ביטוח חיים חדשה המעניקה יוחר ביטוח ויוחר מקופת גמל

"יוחר" חיסול ביטוח
הפוליסה החדשה של חברת הביטוח "מגדל" שנועדה לשכירים, מנהלים ועצמאיים. התוכנית הותאמה במיוחד לתנאי המשק הישראלי ולצרכים הביטוחיים והפנסיוניים, כאשר היא משלבת יתרונות ביטוח חיים עם יתרונות קופות הגמל.

"יוחר" - כל התנאים בפוליסה אחת
בפוליסה החדשה הכל פשוט, ברור ומורכב בפוליסה אחת, כאשר כל התנאים נשמרים לאורך כל תקופת הביטוח.

"יוחר" מסלול ביטוח
הפוליסה נמסרת ומאפשרת לכל מבטוח להתאים את סכומי הביטוח והחסכון לצרכיו ואף לשווקים במהלך תקופת הביטוח.

"יוחר" הצמדה
למעביד ולעובד - הכיסוי הביטוחי, כספי החסכון והפרימיה צמודים לשכר השוטף או למדד בהתאם להחלטתם.

"יוחר" העצמאי
הכיסוי הביטוחי, כספי החסכון והפרימיה צמודים למדד.

פוז לסוכן הביטוח שלך
מגדל מחוץ חמרכו
רח' סעדיה גאון 26, ת"א, טל. 03-647647
מגדל מחוץ הצפון
רח' הרצל 27, חיפה, טל. 04-672141
מגדל מחוץ ירושלים
רח' בן יהודה 34, ירושלים, טל. 02-228441
מגדל סניף באר שבע
רח' הנשיאות 25, מרכז רסקו, טל. 057-38111



יומר טמיר רחן (מקדמון)

פתאום חושך

(המשך מהעמוד 17)
גוי, לעזר לו עם הילקט. באותה עת כבר היה מכה ליטול, חשליטה בגלגלים, הראשונות להפגז מחלת ניוון השרירים, הלכה ואברה לו.
גא נלך כמו כל ילד, מספרת טובה.
20.11.1954 כשהיה בן חמש הבחינה שהיא חוששת מידה במדרגות. התייעצות עם רופאים הביאה אותם להסרה יחסית בגיל תשע אברהמה המחלה בגיל 11 הפסיק ישראל ללכת וישב בכסא גלגלים. מכאן נמך לא קם למחלת ניוון השרירים אין מרפא. הגוף נל השרירים מתנוונים. ישראל שמר על צלילות רשט ער העצמות, אך בשנה האחרונה לחייו חלה פתחויות פאסיבית במצבו הנוכחי. הוא חשב שאין שום להחנך גל רופאים, או לקחת ואלים שסותם ססטט אותו, אופרת טובה. הוא ידע מה מחכה לו, למות שאף פעם לא ריבדו על זה. הוא היה סגור, סג, גממני.



ישראל ברמא ד"ר. משחן ממשיך לחיות מעוות.

למשל. כל היום היה יושב ועזף מתחת לאורנים. הוא כעס על כל העולם, כי לא היה לו טוב, אמר גרשון. בשלב מסוים עבר מכסא המופעל ידנית לכסא גלגלים חשמלי. הניידות שלו פחתה הרבה. חכמא החשמלי כבר מאר, כל מבנה שיש להניע אלו במדרגות, היה לאחוסט לא מנוצה. בגלל מדרגות לא תצביע לכנסת מועלם, חלל מביטורי הספורים במתקנה בדיוגוף, לא אה עור את הים. הבחור שידע לתאר גופים לשריטתם, בסני, ברמא, לא היה שם מעולם ולא ראה בשנים האחרונות לחייו אלא מה שנישקף מחלונו - קר הירד שמלל.

הוא הקפיד מאד בחופש, שמה תראה מחלתו מכער לקמט בחולצה, ומאותה סיבה, אולי סרב בתוקף להצטלם. כשהיה צורך לראו לתמונה לתעודת הזהות, נחמן לקח אותו בכוח לצלם. את התמונה האחרונה צילם האב בלא ידיעת ישראל. בסלון, בכסא גלגלים, בין שני דורים שבאו נאמריקא. התמונה היחידה שבה הופיע שלם, צולמה כשהיה בן שנה. האור בא מאחוריו והופר את שער להילה. פניו קורנים בחיוך נכון לכל, ידו נחה על כור. כך הם הרברים. (ימים קדעים) סיפור מאת ישראל ברמא, עכשיו 50.

היה לו ידע טכני נרחב. כשרכשו לו חריו מחשב, הסעיל אותו חרן רקטת של עיון בחוברת ההסברה. זכרם לא ראה קודם מחשב. הוא זכה להפעיל אותו רק חודשים ספורים. לקראת מותו, סרבו קצות אצבעותיו להשמע לו, ואיש מתוך לבית לא ידע על כך. כשנגמור כקץ את החובות על המחשב, נשכרו לו כתבנית, חשבו החרים. ישראל מת בסתר.

חדר חשך תפצץ יש, היה לברמה. הרבה ספרים, גם כאלה שלא הספיק לפתוח. בכל ספר, בעמוד האחרון כתוב במאונך, ליד קפל הכריכה: ישראל ברמא. הוא ישן על ספה חסכנית ידיו נגעה בכפתורי הרדיו על המדף שתיכנן. פיטות הקיר הלכנו מעל למדפי הספרים, קצות מתמונות. ברמא יכול היה לראו שציורים שלו ייתלו על הקירות. הוא ציך, בשמן וברשידוגרא, בציורי חשמן גועשים במשטפת אורגן, צהוב ושחור. כרייז פרטים, כריינקות של גניעת מבול. וזישומים מגלים אמירות שחרות של נוף וסיוטים. כיום שבו הציא נחמן מסגרת הביתה ואמר לה. עכשיו תצייר משורר רציני, פסק ברמה לצייר. הוא ידע שמרובו בכשרון בוטר, שאין לו זמן להבשיל.

המסקנות נשארים הזמן כמו עוקף מיתווי שירות, שארית מלים, כולי סיפורים, כתוב בספריו ימים קדעים (עכשיו 50). התמידה הכואב על הזמן העוקף את האנשים והמקומות, העסיקה את ברמה. הסופר. הוא היה תלמיד י"ב כשרמא: מלחמת יום כיפור, השבר שלאחריה הוליד אצלו טקסטים קשים קשים להבנה הקרוא ומעיקים על התושלת. ערכם של הברכים שכתב הוא עניין שאין עליו הסכמה. מול קומץ נלחב, שבראשו גבראל מוסר, יש רבים (המשך בעמוד הבא)

הוא ידע שיש לו

מבטאים

אדר ב' תשמ"ו
מאת נילי פרידלנדר
צילומים: שי גינות
בשיתוף רשות
שמורות הטבע



22. אל הצבעונים והאירוסים בגלבו

היום הגלבו נותן הופעה כל כך מרשימה, בגודל והרבה. שמורת הטבע של אירוס הגלבו היא אחת ההצלחות הגדולות במאבק לשמירת טבע הארץ. האירוסים והצבעונים נפגשו קשות בעיקר בשנות ה-50 וה-60 כ"ש נוסדו על הגלבו דרכי הגלבו ועשה היעור המאסיבי.

היעור הגדול, בעיקר במדרגה העליונה של הדר, פגע בצמחים רבים. בתחילת הכשרת הקרקע נעקרו צמיחים רבים ויתרם גורלו בצל האורנים הצמחים. במחצית האחרונה יש חומר רעיל, שלא מאפשר לצמחים הטבעיים להתפתח. הקרקע הקיימת לישראל ה"כמה לחקצות חלק מן הדר לשמורת טבע. כך נוצר חשמונה הקטנה בה נמצאים ושמורת הטבע הגדולה, במ"ק הגפני של הדר שאל, מעל העמק העלם, ובה ברקן. הקמת חשמונה הגדולה חלק חשוב של צמחיית הגלבו, שהייתה עלולה להיעלם מנופי הארץ. בזכות אנשים אחדים שיצאו למאבק גדול, נחנים חוק כולם מאהרי רוסים והצבעונים על הגלבו. את החלוקה השירותית בין איווריי היי עור לשטחים הטבעיים של הארץ החשומה, אפשר לראות על מפת הדר שאל.

צבעונים תרבותיים

ד"ר אירוס עשה צבעוני תרבותי לחולד. חומים וירושלמים שחוזרים משדח הדר של צבעוני חוזרים אל עיר נוח הצבעונים לאורך כבישי חיפה וירושלים עוברים מחר מצביעוני הדר לצינ"ב עוני התרבות.

מולדתו של צבעוני תרבותי היא בתרבות ובישראל, לאירופה וחבאן התורכים את הצבעוני כראשית המאה ה-17, יחד עם כיבושי האימפריה התורכים ועצרו בשטחי ויה אכל בצלי הצבעונים הגיעו לחולד, והחולדים התרועעו והכליאו זנים חדשים של צבעונים, מה שנקרא "טולומאניה". שונען הצבעונים, שהקין את החולדים, הוא שחבא למיזל שדות הצבעונים העודים שלהם, החושבים אליהם בתקופת הפריחה חוזרים מכל העולם. באביב הזה, הצליחו לגדל בעמק הראשונה גם צבעוני שחור.

שמו האירוס של הצבעוני "טולומאן" היא שיבוש של המלה התורכית "טורבאן", שמוכנת בובע, הצבעונים התרבותיים, שמיארו האביב הזה את הכיבוש בחיפה, על חכר" מל וירושלים, ונעניו אליו מוחלד.

עמיד דומה נשקף לאירוסים של הארץ, בעידוד רשות שמורות הטבע, מגדלי גרזים אחדים מנסים ליצור שדות אירוסים תרבותיים כמו בטבע. בקי" בוצ שדה צבי שבעמק בית שאן, למגדלות חלבו, ואירוס אירוסים תרבותיים מתבלאו אירוסים שונים, מהעמק. קני שורש של האירוסים התרבותיים כבר מוצאים לאירופה.

המבד העשיר של פריד הגל- טע נפא באופן הזה, באיור הם תרבות, ובו מטיילים כשני.

מלוק העשיר של הדר, במדרגה מעל המצוקים, נפגעה הצמחייה הכ" קדום על ידי היעור ושדחה רק בול- קת נשפעת של שמורת הטבע.

מחצית הצמחייה, מעל עמק יזרעאל ש"הקטנים חלוקת היעור, וזה"ה פגע מיה אביבה, שהימסך ש"החדש מאי, עשירי ענת המעבר סמנטיק אל האירוסים, והצמחייה אל העיר, כשעלים במעלה העיר אל העמק כ"האם את השדות המצומות בין האקליפטוסים, של פשוט נבטת את הגל האירוס.

מפך פטריה הנסוף אליהן צבעי



רבי מנחם
חדשים
בהנחה
עד 50%

מה קורא בסטימצקי

28 בפברואר עד 31 במרץ

מבחר ענק של ספרי אמנות מרהיבים ב-30% הנחה ויותר

במבצע המתקיים אחת לשנה ברשת חנויות סטימצקי ימכרו אלפי ספרי אמנות במגוון נושאים ובשפות שונות — בהנחה של 30% לפחות.

1000 מילים ראשונות

מילון עברי אנגלי מצויר, חלק א'

חדר אישי

הזדמנות איך ספור ללימוד מנהל לילדים בקשת גילם דחבה, כספר המתנה לילי הקריאה והדבר לילדות הכות' עם הנגלית.

7.50 15.00

החאג' ליאן יורם

ליאן יורם שב לישראל יורה ספור המפורסם "אקסודוס" וזוהל את הקריאה למעט סמנטי בנכ"י הדיסטוריה הטראגית של המדינה החדשה.

9.90 19.25

יובי של עברית

בחינוך, בידע ובהנחייה מסידי איתן אבשלום קור במחזור לא נדעים ומתקיים של השפה העברית, כמט יוסי של עברית.

12.00 20.00

החאג' ליאן יורם

ליאן יורם שב לישראל יורה ספור המפורסם "אקסודוס" וזוהל את הקריאה למעט סמנטי בנכ"י הדיסטוריה הטראגית של המדינה החדשה.

9.90 19.25

יובי של עברית

בחינוך, בידע ובהנחייה מסידי איתן אבשלום קור במחזור לא נדעים ומתקיים של השפה העברית, כמט יוסי של עברית.

12.00 20.00

החאג' ליאן יורם

ליאן יורם שב לישראל יורה ספור המפורסם "אקסודוס" וזוהל את הקריאה למעט סמנטי בנכ"י הדיסטוריה הטראגית של המדינה החדשה.

9.90 19.25

מבחר הספרים הגדול ביותר בישראל - בכל חשמונה ספרים זה סטימצקי



הנה מן המלך

המסלולים

[illegible]

חזרת הדרך והמשך נסיעה עד
הצומת. הדרך שמאלה (ישר) מגיעה
מימצבה ויניה כהן, על שם אחד
וחתני עין-חרוד.
הדרך ימיה מובילה לשמורות
טבע בהר לפידים, לחניון שער
החב, לשדות הצבעונים והאירוסים
הר בוסן.

באיון דרך לבחור זו השאלה אם
צבונים לבלות יום ארוך על
לבו, ולהגיע אל האירוסים
צבונים בשעות אחה"צ, כדאי
חומל לבחור בדרך הפונה לעבר
צמח יניח כחן ולבלות לאורכה גם
קניק.

[illegible]

עוֹנִיּוֹת הַלְּבוּנוֹ, בַּעֲמַק קֶטֶן בֵּין
בֶּת וַיִּנְיָה כְּתֹן לְדֹרֶךְ הַמִּיתוּלִים

רוס תגלצע - כובע חרדי.

זאמלה ואתם על הדרך תראשית.

דוד וכוכל הירדן בקצח הימני של

ומה ועלשבר מכלל, זו שלטון
המקרים בהם שורשים אחרים.
חזון האידעוים - מרש חנה
מורחב בעול תודו. שפאל - חזון
קטל באורעם חזון. הבעת של
חזון הנלביע, זו של קטל של רשעו
שירותו העבד. זו הנביע, שבה
חיבת האידעוים והנחוצות
נרשעו.

הוא כחן וללכת ברוב לטייל
הוא חלף חדר, לכיוון הר ברקן
יון שער החדר, לחיוני הר ברקן
קלומטר אחד של כביש,
הל כיבוטיוני מיליון, ואם
יוני עדימים, חלף חדר, מגיעים
הר ברקן ולמסלול המסלול
הוא חלף חדר, חלף חדר, חלף חדר

עם המיסקו וזרדות הצבר. ממשיכים
ישו בדרך הפטרוליים וזואים עוד
אירוסים ואת אגני הגבול. מחתובנים
וחוזרים באותה דרך ויורדים לעמק
זרעאל

[illegible]

על בית אלקנה, המצוי, ניד
למקומו, וזוהו אל
חשק, למען יודי מנאן בייבא אל
חשק, דמינא למקבילא, ירדה
לדור – בית אלקנה, אל
דורו וכן
לשורות בבירואה הימין החמישי
בסכנה, השלושה, מתה 4
אח"כ, אל ארץ – מנה שלמה
ושלמאן לבקבו, ביישאן שפלות
ומנה באומות, אתה ציחוד
ואחרי כפר ודמא, ביתה טוהול
וזוהו לבית חשק, חשק
הירושלמי שפלות מתה מין
יוד לביתשאן וזוהו דור הכענה.
• חשוב מאוד, וזוהו דור אל
למנוע, לביתו אל חשק, חשק

[illegible]

A

צא וטייל ברחבי ישראל

עונת האביב, התקופה היפה ביותר לטיולים בארץ

לראשונה בחנויות הספרים, תיק המכיל שש מפות מעודכנות בקנה מידה 1:100,000, המקיפות את ארץ-ישראל מהחרמון ועד אילת.

**המפות מעודכנות
וכוללות
מקרא מפורט :**

ציון הישגים תחשיבים ברחבי
הארץ
שמועות הטבע
אחרי טיולים
אחרים ארכיאלוגיים
תחשיבים
אכסניות נוער
תחשיבים דלק
תחשיבים משטרה המטפלת
בטיולים ועוד.

מחוזי ישראל, ויזה ודינרס
יכולים להזמין בטלפון 03-383838.

החומות במלפך. 24 שעות ביממה-חייג
שירות כפר PROFESSIONAL SERVICE
 03-38 38 38

צעה מיוחדת

אקטוריה צדל בחילו (8 בד')

התעוררתי בלילה (11 כ"ר)
התעוררתי בבוקר (16 כ"ר)
התעוררתי בלילה (11 כ"ר)
התעוררתי בבוקר (16 כ"ר)
התעוררתי בלילה (11 כ"ר)
התעוררתי בבוקר (16 כ"ר)

ד"ר למסחל באינדוסט - י. דוהמין (3 כ"ר)
ד"ר מעיב לאדרי"ב (3 כ"ר)
ש' התר"ך, 7 כרכים שרומיעו

הקלוגיה אביב - (10 כ"ד)
 חשד, אגלי-עברי - עברי-אגלי, (6 כ"ד)
 חשד, עברי-אגלי - אגלי-עברי (3 כ"ד)
 חשד, עברי-אגלי - אגלי-עברי (3 כ"ד)

ספרות מעריב

התחזית ע"ס כולל

7-11-68

המחיר 20 ש"ח
המחיר לקוראי
סופשבוע
16 ש"ח
בשני השלומים
שוים ורצונים
של 8 ש"ח בל-אחד

תלוש הזמנה

לכבוד ספריה מעריב,
ת"ד 20208, תל-אביב 201-61

נא לשלוח אלי תיקי החמילי שש מפות.
מע"ב 2 המחאות נ"ס 8 ש"ח כ"א,
לפקודת ספריה מעריב.

שם _____
כתובת _____
מיקוד _____
טלפון _____

הצעה מיוחדת לקוראי מעריב
מבחר סדרות לעיון ולימוד בהנחות ובתשלומים

מחזור			במשלומים	
קטלוג		מס' משלומים	כל משלום	סך"כ
1.	המשלומים גדל בחלו (18 כ"ר)	5	45.00	225.00
2.	המשלומים עולם חדש (11 כ"ר)	5	36.00	180.00
3.	המשלומים לבושול ואמיה (16 כ"ר)	5	58.00	276.00
4.	קונטרסות לתנ"ך, מפרשות מיוחדות 3 כ"ר	5	12.00	60.00
5.	סדרת טקס ליום (50 עמרים)	5	175.00	875.00
6.	מוסיקה בכל חומים - רימס מלחין (2 כ"ר)	2	23.00	46.00
7.	הדף לפעיל בארונות - י. דוהרין (3 כ"ר)	2	15.50	31.00
8.	הדף מערב לארד"ב (3 כ"ר)	2	15.50	31.00
9.	עולם התנ"ך, 7 כרכים שהחמישי	5	50.00	250.00
10.	המשלומים חתה חב - (3 כ"ר)	5	24.00	120.00
11.	המשלומים אביב - (10 כ"ר)	5	48.00	240.00
12.	מלך שבת, אנלי עברי - עבריאנובי, (6 כ"ר)	5	30.00	150.00
13.	מלך מפרד, עבריאנובי - אנלי עברי (3 כ"ר)	5	21.00	105.00
14.	מלך הקטע, עבריאנובי - אנלי עברי (3 כ"ר)	5	27.00	135.00
15.	העולם בראשון לבתי הספר	2	20.00	

המכשיר בולקס 15" במחיר עד סוף מפועל 1986 וא עד גמר המלאי.
המשיגים במזנון יקבל תחנה של 12% ממחיר המכשיר.

החשבונית בגובה 34 שעות ו-15 דקות (סמן באי)

617101, תל אביב 2008

15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

החשבונית בגובה 34 שעות ו-15 דקות (סמן באי)

617101, תל אביב 2008

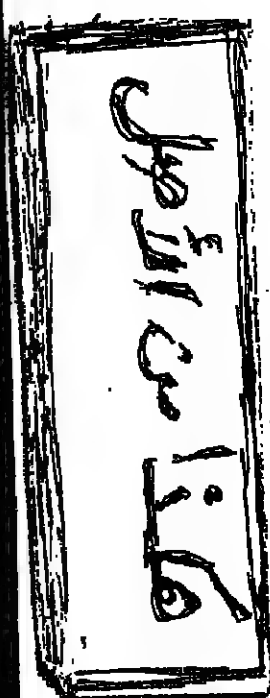
15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

[illegible]

SECRET

لا حول ولا قوة الا بالله

מלואה אלבק
משפטיות

[illegible]

ଅନୁସୂଚୀ 28

מאבק 29

דאיינה: נורית ברצקי
צילום: יוסי זמיר (סקופ 80)

מלון סתיו

הלוח הביתי

מרכז
חל אביב ליהודים, ילד גילוי 58, 03-390721

בתים פרטיים ודירות גדולות

- גני יהודה - בהמשך לסביון, כל קוטג' 200 מ"ר על פני שטח של 500 מ"ר.
- גבעת אוית - ליד מלון אריה, כל יחידת דיור 188 מ"ר, חלקת אדמה בת 400-350 מ"ר.
- דור השרון - במרכז השרון, כל קוטג' 175 מ"ר על פני שטח של 470 מ"ר.
- מגדלי אביב - ברמת אביב ג', דירות 4 חדרים - 136 מ"ר, דירות 5 חדרים - 155 מ"ר.
- חולון - רח' בוטנאי, דירת קוטג' אחת 142 מ"ר.

דירות 4-5 חדרים

- חולון - רח' אולחוב סינר גולומב דירות 4 חדרים 91 מ"ר, דירות 4 חדרים 91 מ"ר + גג עם חדרון 45 מ"ר.
- ספת תקוה - רח' קפלן - דירת 4 חדרים 100 מ"ר, 3 חדרים 87 מ"ר, 4 חדרים 100 מ"ר, 4 חדרים 117 מ"ר.
- נתיבי - רח' איימור בן אבי, דירת 3 חדרים 88 מ"ר, 4 חדרים 105 מ"ר, 4 חדרים 120 מ"ר.
- חולון - קריית בן גוריון, דירות 5 חדרים 136 מ"ר, כל דירה, דירות 4 חדרים 105 מ"ר כל דירה.

- חולון - רח' הכרם ספת הצינור דירות 5 חדרים 109 מ"ר.

דירות 3-4 חדרים

- בת-ים - רמת הגשר דירות 3-4 חדרים, מתאים לזכאים.
- נהר עוזר - על גבול ת"א-חולון רח' אהל יעקב, דירות 3 ו-4 חדרים, מתאים לזכאים ולזכאי מח"ל.
- נהר פולג - ברדום נתיבי, ליד הים דירות 3-4 חדרים, מתאים לזכאים ולזכאי מח"ל.
- קריית שלום - רח' קיבוץ גלילות, דירות 3 חדרים 72 מ"ר, מתאים לזכאים ולזכאי מח"ל.

חיפה

בתים פרטיים ודירות גדולות

- פרדס חנן - איכות חיים בנוסח כפר, ילוח תר-משפחתית 4 חדרים 104 מ"ר + חדר משק 26 מ"ר, 4 חדרים 120 מ"ר + חדר משק 24 מ"ר, ילוח דו-משפחתי 4 חדרים 88 מ"ר, אפשרות לזכאים בניה.

שיכון עובדים

חיפה סאר גוף - בין הודר לכרמל, 5 בתיים מדרגים עם כיסות נפרדות דירות 5 חדרים 105 מ"ר + 11 מ"ר מרפסת, דירות 4 חדרים 98 מ"ר + 15 מ"ר מרפסת, 2 דירות קוטג'.

דירות 3-4 חדרים

- חיפה רמת ספיר - מול מפרץ חיפה, דירות 4 חדרים 100 מ"ר, 3 חדרים 89 מ"ר, 3 חדרים 75 מ"ר, סטטואר 121 מ"ר + מרפסת 22 מ"ר.
- חיפה נהר שאן - לבחירתכם: בין 5 קומות, דירות 3 חדרים 72 מ"ר, דירות 4 חדרים 88-102 מ"ר, בין נוסף 5 קומות, דירות 3 חדרים 88 מ"ר, דירות 4 חדרים 106 מ"ר.

- קריית אא - בבית מדרג בן 3 קומות, דירת גן אתרונה בת 4 חדרים - 115 מ"ר + מרפסת 12 מ"ר.

- אשקלון - בשכונת ברנע הצופה אל הים דירות 3 חדרים 88 מ"ר.

באר שבע

דירות 5 חדרים

- באר שבע - מגדלי עזר בשכונת ה' מגדלי יקיה לבחירתכם דירות 5 חדרים ומסלול.

דירות 3-4 חדרים

- ערד - ברדום חלמשי דירות 4 חדרים 88 מ"ר, דירות 3 חדרים 74 מ"ר לבנייה מידית.
- באר שבע - בשכונת ר' דוד 3 חדרים 74 מ"ר, דירות 4 חדרים 93 מ"ר.

- קריית גת - בשדרות לכיש דירות 4 חדרים 94 מ"ר, דירות 3 חדרים 75 מ"ר.

חנייות

- רעננה - רח' אתונה בלב המרכז המסחרי נחמד עור שתי חנייות, 61.5 מ"ר + מרחף 43 מ"ר, 67.5 מ"ר + מרחף 43 מ"ר.

- חולון - רח' ביאליק פנת לבן שתי חנייות למכירה 211 מ"ר + 84 מ"ר גלריה, 119 מ"ר + 33 מ"ר גלריה.

- חולון - רח' בן עמרם 4 חנייות בנות 25-30 מ"ר כל אחת.

- יבנה - בשכונת בן גוריון חניית 40 מ"ר כ"א.
- אשדוד - רח' הנהר - לב המרכז המסחרי של העיר נחמד עוד 2 חנייות בגודלם של 36-45 מ"ר כלל גלריה.
- כרמיאל - רח' ירמיה 3 חנייות, 36 מ"ר כ"א.

דירות למכירה

דרום
אשדוד רח' הנחל 25, 055-577321

בתים פרטיים

- אשקלון - בשכונת ברנע, נחמד 2 קוטג'ים אתרונים בני 6 חדרים, 164 מ"ר כל אחד.

דירות 3-4 חדרים

- ראשליץ - קריית ראשון בבנינים בני 8 קומות, נחמד דירות אתרונה בנות 4 חדרים 106 מ"ר לאיכות מ"ר.
- ראשליץ - רח' אברבנל, דירות 4 חדרים 117 מ"ר, 3 חדרים 104 מ"ר.

- אשדוד - פאר אשדוד רח' דודנית סינר עזק הנשיא, בין בן 8 קומות, דירות 4 חדרים 97 מ"ר, דירות 5 חדרים 118 מ"ר.

- גן-עוזנה - בשכונת רמת בן צבי דירות 4 חדרים 88 מ"ר, דירות 4 חדרים 76 מ"ר.

- אשקלון - בשכונת ברנע הצופה אל הים דירות 3 חדרים 88 מ"ר.

באר שבע

דירות 5 חדרים

- באר שבע - מגדלי עזר בשכונת ה' מגדלי יקיה לבחירתכם דירות 5 חדרים ומסלול.

דירות 3-4 חדרים

- ערד - ברדום חלמשי דירות 4 חדרים 88 מ"ר, דירות 3 חדרים 74 מ"ר לבנייה מידית.

- באר שבע - בשכונת ר' דוד 3 חדרים 74 מ"ר, דירות 4 חדרים 93 מ"ר.

- קריית גת - בשדרות לכיש דירות 4 חדרים 94 מ"ר, דירות 3 חדרים 75 מ"ר.

חנייות

- רעננה - רח' אתונה בלב המרכז המסחרי נחמד עור שתי חנייות, 61.5 מ"ר + מרחף 43 מ"ר, 67.5 מ"ר + מרחף 43 מ"ר.

- חולון - רח' ביאליק פנת לבן שתי חנייות למכירה 211 מ"ר + 84 מ"ר גלריה, 119 מ"ר + 33 מ"ר גלריה.

- חולון - רח' בן עמרם 4 חנייות בנות 25-30 מ"ר כל אחת.

- יבנה - בשכונת בן גוריון חניית 40 מ"ר כ"א.
- אשדוד - רח' הנהר - לב המרכז המסחרי של העיר נחמד עוד 2 חנייות בגודלם של 36-45 מ"ר כלל גלריה.
- כרמיאל - רח' ירמיה 3 חנייות, 36 מ"ר כ"א.

שיכונים

משדה:

כל השוואה מפורטת צריך להעלות בפעם הראשונה. בפעם השנייה היא כבר השוואה שכל מה שתעשה, תספק טענות לזכונות.

יו, מה אם כל מה שכתוב, נכון?

אמרתם וחשבתם שזו בדיוק מתאימה לענות בה על הבדיחה שבאה מלמעלה. אבל שום צחוק לא הגיע בתגובה. רק שקט.

לא רשום אצלי שיצאתי אותך עם אלרגיה לעור, אמר הקול מלמעלה. מה זה צריך להיות, להתחכמות הזו?

לא, סתם. מעכשיו אל תרבו סתם. האם נכון שבתאריך 21.2.67 אכלת סנדוויץ' של נקניק וגבינה על השא שליד הצריפים בקיבוץ במרכז הארץ?

יכול להיות, אני לא זוכר בדיוק, שחקתי עכשיו על הגיגות ושיתוף פעולה חנפני. משהו מאיים מאוד היה באוויר.

האם ידעת שיש יסוד סביר להניח שהנקניק מכיל בשר?

מה אתה אומר? התממתי, נשמע מוזעזע. מאוחר מדי, כנראה.

הקול מלמעלה המשיך. בוא נראה מה עוד יש לנו כאן, אני מוציא דרישות שרשמו חוליות ביקורת פתע, ב"ב מקרים בהם ביקרו אצלך נהגלה שאחזק מחסיר ללא סיבה את ברכת 'שהכל נהיה בדברך' לפני שתית מיץ מנדיינות.

אתה גם מחלל שבת בפרהסייה באופן קבוע למרות אזהרות חוזרות ונשנות.

אניזה אזהרות? אני אחי לא הוזהר אותי, קפצתי לביצור קו הנגה מוצק.

לא הוזהרתי האם לא כתבת במפורש 'שמוך את יום השבת לקדשו' האם לא קראת איך עור אפשר לרבר אל בני אדם שיבינו, אני משתגע לעצמי. הכל כתוב כל כך ברור, צריך רק לעשות מה שאמרת, אני אחי לא יכול לסעון שהוא לא ידע.

אי אפשר לומר שאין משהו בדברים האלה. מפעם אחת הייתי בכפר חב"ד ושמרת שבת כמעט כל היום. אמרתי במחיריות, או דווקא לא באו לברוקי ככה זה, מול נאחם. אתה יכולת לרשום את זה עכשיו?

הקול שלמעלה המשיך למנות רשימה ארוכה, התהלכתי בגילוי ראש, לא הקפדתי על איסור חמץ, ימי הכיפורים שלי הם ללא כפרה, לא קיימתי מצוות נידה, ידעתי שיש להם רישום של כל הפעמים בהן אכלתי סטייק לבן.

ייעודי בחיים היה להיות דוגמה לאחרים איך לא להתנהג, אמרתי בנסיון התחמקות אחרון, אבל לא היה שום מקום להתחמלות עוד. העובדה המרהיבה הייתה ברורה עכשיו. כל המצוות הן בשיא תוצאות, והגורע מכל - הוא שאין לקרוא בשמו, אכן קיים. יום הדין הוא יום הדין באבראבזה. לפי הספרים. לפי ספר הספרים, למען הדין, איזו נפילה.

ריחפתי לשם. תיכף ראיתי, לבהלתי, שאני בדרך הנכונה.

מן הצדדים עמדו מלאכים עם נבלים, חצוצרות, גיטאות ומגרפות. כולם ניגנו, חוץ מן המלאכים עם המגרפות. הם גירפו. הייתם מאמינים? המגרפות, שדורות של חוקרי מקרא ניסו לפרש איזה כלי ניגנה הם, הן מגרפות.

בראיה לא רעה, לגבי נסיון הטיס דרס שלי, התקדמתי שלש. עצור. עצרתי כמו שצריך, ותיכף ראיתי אותו. שער, שתי דלתות זכוכית, ומעליהן שלט באותיות שרת שמן. 'השמים' נשמע כמו שם של פאב. משונה, הייתי בטוח שהכתובת תהיה באותיות מסורתיות יותר, סתם מוצר. כל המקום עבר כנראה שיפוץ וריענון לא מומן.

נחתתי מול שתי דלתות הזכוכית. הן היו געולות, עליהן כפירוש א' - ה', 9.00-15.00. ואני הגעתי ביום ר' בשעה 20.30. הפעם הגומתי, אני אחי לא מקבל בשעה כזו. מה שתאום עלה ברעתי שדווקא בשמיים עובדים בלי להתחשב כקודש השבת.

מתוך נסיוני בבנקים סגורים, עמדתי מול הדלתות, והתחלתי לרפוק ולסמן רק רגע ביריים. משהו שם בפנים הרים את הראש והביט בי כאילו שאני שקוף.

האמת היא שהייתי שקוף. דמותי שהשתקפה בזכוכית הייתה מתקבלת מיד לכל סרט על בתים מבושמים. דמותי ב"ב קילו בבת אחת. המשתנה לרפוק, ער שפתחו לי חריץ, ניסיתי לשים רגל בלתי, אבל לא הייתה לי, נגמתי באופן מתפוגג למטה. עם זאת גיליתי יתרון חדש. הצלחתי להשתחל פנימה דרך הסדק שבדלת בקלות רבה.

אתה לא יכול להתחיל את העולם הבא שלך באיחור כזה, אמר לי מלאך שלחלוק שלו והצמחה תורת גבריאל.

היה לו קול של משה חובב המקריא את הנגיד. מהר מאוד גיליתי שחיתוך הריבוי הזה הוא ממש באופנה כאן.

לא היה טעם לענות, ולכן רק שאלתי. מה עושים עכשיו, זו פעם ראשונה שאני מת.

גש אל כסא הכבוד, אמר המלאך. לך ישו, תראה שלטים בעברית ובארמית שיכוננו אותי. למולך וזה עוד מקבל היום.

הלכתי והגעתי למקום שלא אתאר אותו כאן לפרסיו, מפני התחייבותי לשמור על טוהריות. מותר רק לומר שעמדתי מול רגליים כבדות של כסא שנתמשכו מעלה מעלה עד שנעלמו מן העין.

עבר רגע ושמעתי את שמי בוקע מרמקול מכיון עלין. תאמינו לי, מפחד. כן, אמרתי בקול שרד לי ציצני. התחלתי להיות מודאג. תיכף אבין שכבדק.

האם נכון דובר שלא הונח תפילין אפילו יום אחד אחרי הכר מצווה שלר' שאל הקול מלמעלה.

תפילין זאת אומרת, היה לי קשה לקום כל כך מוקדם בבוקר, חוץ מזה אני אלרגי לעור.

יוס אחד מתח. מלנו היינו הנמנים לחלוטין, למרות שלא ידענו שם סיבה להמנעה בהסתמך על 100 אחוז נשנות הוויס בעיני.

שכבתי בכת העלים, והדמאים אמרו בקול וך שזה זה הם קבעו את שעת המוות תוך חצות לאות העשית, שותכומפה לכמות לי את המים בסוף, ויצאו.

היה לי הרגשה לאה מאוד שיש משהו שעלי לעשות עכשיו. צריך לקום. לא קמתי. בא לי לשכב עד משהו. אני מן ומתעוררים לאט.

אבל אין ברירה, צריך מתי שהוא להתחיל לעלות לשמים. נו טוב, נזוז. חבל על הזמן, יאללה, יא מאללה, קדימה.

ברסי ירדנו עצמי אל יצאתי מתוך גופי המתקד במהירות. לעולם לא אשתחוץ יותר כנראה. עומתי מאחור כאלאגן חסר סיכוי בניות ובביטוחים, וריחפתי לי לאט ררך אדום טמאה טפסות שהרבות התעקשה לקצו נכונה הביון הכללי היה למעלה. לפי העיבודים שבידי, לשם אני צריך להגיע, שם ראשונה שאני עומד את הארץ בלי מריכתי לפי, רגלי ומשקל, בלי מפות, ובלי טלפונים של בני מלון ב"ב דולאר ללילה. סמבל שמותי. לכל נטיעה התכונתית והתארגנות.

לפני עתה, שני אפסר לטעון שלא ידעתי שאצא אליו לא הבנתי כלום. שים מה גרם לי להיות כל כך בטוח שאסמדרו תושיה ואילתור של דגון האחרון, זה כל מה שאנחנו סומכים עליו המידע, עד שפעם נידסק.

הייתי כבר נכונה 30 אלף רגל, אבדו לגמרי והמפכתי. ממוסס חלפו לבידי וגוהרתי. יותר בשלם מאשר בשבילי. אין לי חשק לשמוע על האמת פחות ששמה נכנסה לו בפתח המנוע.

צריך להיות באיזה שהוא מקום שער, אני חושב חישתי אותו מסביב. התחלתי להיות נחמד, בעיקר מאן שעכתי את הענינים, ובניגוד לרעיון לא ראיתי על אי אחד מהם אנשים עם חלבי עיני דואא.

הן, אני סר רי מזה, כרצע המתכחתי למטה וחיזתי את כדור הארץ כמו שהאסטרונומים רואים אותו. כדור יפה, אין להכחיש. אני מוחץ לאשטופתי. לא יכול להיות שהעולם הבא הוא על הדת מוח לא יכול להיות שאמצא אותו על סכב השמים האלני החלשתי שהגומתי. סופי שנשמתי השבע כחוד אוקיינוס אמוניה רותח טכס נידה, ואני אפססם את כל עולם הנצח שלי. משלל אני מאמר אותו כמו בכמה שעות שומע, ומפסיד את העיקר.

התחלתי לחנוך שוב לנקודה ממנה התחלתי, ואז אומרת אל הנוף של העיר, זאת אומרת אני, לנחות שוב. עצרתי. הסתובבתי חזרה. מצאתי את עצמי מפקד. עובדים מתי, אין מה לדבר. נכנסתי ויצאתי שוב, הפעם בחזרה וכלי שחייק, לאט לאט, והבנתי סביבי. רק אז גיליתי שיש שני מיתות מן השנית, זו שלא לקחת, בקע אחד, קניק במו בכוך של דודת, נשמע צלילי חונת נשנען אשכנזי. הייתי צריך לדעת, נו.

יש לך כתובת שיכון עובדים

חאיר צ'יסיאל

(המשך מעמוד 8)

ו'ר' קפלן ורומים, אני לא רוצה לחתום
מכתב המעשר בניין הזה, תניד לית
המעשר מה המעשר שלך כנעולם
העברייני, אתה לא הרב' מעולם, ורית.
רוצה שיתבאר מידע מה המעשר שלך.
אחרוני: זה לא מוד שפונים אלי
מוסדות גורמים שונים בד שאני אסיק להם.
עוד קפלן אני שאלתי על תועלת העברייני.
אחרוני: זה לא מוד שפונים אם השתתפם במשג
'עולם עברייני' - וגם זה הוא פונים לא לעזור ולמשג
והם פס כסוכים.
המסר האנשים כואים ומספרים לנו שאנו כזה
להם, מה מרד'ם, אומר ב'ק, אחרוני, מספרים כזה
מוסדות'ם, עשה כזה סימול הזה כשילי להדקת
המסעות מה העסקים, את תחיל זה עזר. ב'ק זה מס,

המשך מעמוד 13

הקשה, הוא לא אדם נאיבי. במהלך כל השנים אהרן ברוך חזר ומנסה להאזין לאות הנסתר של המסמך הזה שרואה נאמן ומאמין למצא את ה"יבוי" עם זה שהוא שייך לצעמו. בראיון שנתינה בת שבוע 82', מיד כשהסתיים האודיון, היא אמרה: "במסלול של שאנסיס שלא מכירים אותנו מפרטים ממני כאילו אני איזה דמות או משהו כזה". ברק, גם זה הוא מרגיש כמא, לעולם

לא ייגר משפט כזה. הוא מסרב להתנצל. יורע עם זאת
הוא אומר: "אני יורע שתושבים שאנחנו מין משפחה
נוראה בואת, אבל מי שקרוב אלינו יורע את האמת.
כן, בטח שאני מייח. אני לא אומר שאבא הוא טלית
שכולה חבלת, אבל לא צריך להעניש אותו על מה
שהוא לא עשה".

ההורות שלו עם המשפחה היא נפשית הרבה

ויותר מפתח אחת." חיון ברנע משה מספרה על היותה מעניינת אותם. אף אספר לה לה לניצח אלה בדרך דומה, אבסורבס ומבסלס. וזאת, פועם הבנאים היה צריך לצדו על-אמת. וכל זה החלל לו בריה, בעשה, במקום ציד של מיני "נענפי" סקורט כמו אגורו, אבל זו לא אמית. אלה תפישות את האמית, אני תפישתו חזק צמא, האדם בשבר, להתישב ולהורו! ואני פתאום – כמו האדם שקומן – לבצוא איהו הב' טעים. וזו הרעשה של "תקלום" וקוטטילי הב' טעים שבטולם אל "כול התחרות עם מיני דיוקם ומעופשם, כאלה האלה פתאום ביום הבסן, אחרי צעדה של ארבעים מילומט."

יזמן של מואר דר ציון כרצ מרש
הכנסת: (המחנה) כמכרן פלול
רבי הוספס, הרצות, הצרות,
ההפרקאות והמאורעות שנגרר
כחוסם מלכר יזרד: הסמית
אי שאלת את מואר דר ציון אם
מאמר לר הדתוא לא התמחרה
כנסול של רכר נפס מרות של ילר. אולי פלול מוח
אזאסיטיר. דר ציון ער המהלך, למפן - מוא
ארץ את קיל - למרן דר נכע מושקפה הרד
הגברת שיש לר זמן קר מאר לריות ושומומן הרד
ככל להחריב לגברס אר לא ערד אר לגלל אחר.
יזייתו בהרגשה שאני צריך. לברות כמה שיותר
המחברה המשקמפת והרכלנית של עין חרד וכמה
לר לצמול לר את הנחואת הרעיונית הציורית
לגעת לגעת את מה שכולם עושבים ער אסר
לגעת.

במשפט הסיים של היום, אותו פירסם ב־1968, כתב מאיר הר ציון: „אמיתי פעם לרוחי, מה יהיה עם באמת ונצחית ויהיו לנו חיים מבוססים. שקטים רגילים. מה יהיה אז? תסריטה אחת והמנונה של חיות

[illegible]

אחת ידע מה חבי נדא, וזו שכלל לא ציטט,
במבוכו המופשט והמפחית: המושפתה לראש
אוסטריזציות, כוונתו הייתה... וזהו חסר נדיר ובכך
ובכאית עז הרשע שכלל היה במדר', מר שפ
נודת. אחרי כמה דקות מחרוזת, מחרוזת, הכל
נגמר... אחרי עשרים דקות של המזגה לגור
תוך דקה אחת (השופט ארזון ברק) קרא את שם
השופט... ומוקדם בכלל, וזהו חסר נדיר והמושפת
ששני השופטים האחרים רק מרזעים על המכשך, ואם
היה תוך לבית סדר. הרשתי כאילו נתנו לי אחר
פנים'.

מוסטערס שטייט דרייטליך על ראש הדף-הולמן שאני
למבז שווארץ און מראש הדף שילי אל העבר אהמון
העברית

עובר, אי אומר למבז, הזה הן שחור. את
ידיד- משיב לי מאיר בלחין גדול של שנת 1968
of - שילי אל גראל אל דורא. הענין דא שזא 1968
תגברתי ודעתי מאז כדרימי. בעיניי שחור ודא
שחור. חתם דא אהמון אל געניט של שחור. ודא
הענין שחור חתול. מה חתם דא אהמון למבזלי
עיריסי. אהמון געזעה ומוגלגלי, דא מה שחור אהמון
עיריסי געניט למוך דורד שילי, דא מעט, אני מאמין
ההמון מוקרית על כעבור דא אהמון שילי דאס
דא הענין. דא שילי חתם אהמון ודא הענין
ההמון ודא הענין

המחשבות אלו היו חלק מההתפתחות הכלכלית והחברתית של ישראל. הן נבעו מהצורך להבין את המציאות ולהתמודד אתגריה. הן היוו חלק מההיסטוריה של המדינה ושל העם.

Honeywell תשוב שבת

תוכנה לשיווק ולניהול מלאי

אלמוג עבוד נחונים בע"מ

המוצרים המובילים תחת קורת גג אחת.

לבחירתכם 5 עסקות חבילה. 4 מסלולי תשלום

IBM-PC'N TIDY

כונן קשיח 10MB - מודון
מקלדת עברית אנגלית
מסך IBM
מתאם מסך מדפסת
העובשנות וההדח כסיסית
מדפסת הציור CQ-12.
מחיר: 7125 ש"ח.

הצעת IBM-PC 256 K

בזמן קצת 20MB – פתרון
מקדח מבית אנגליה
מסך IBM
חומם מסך מדפסת
מדפסת הציור "CQ-32
הציור"
העכבר והדוח – מלא.
מודל: 9995 שנה

הצעת IBM-PC-AT ENH 512K

כֶּתָן קָשִׁיָּה 20MB
 מְקַלְדָּה עֵבְרִית אֲנִלִּית
 מִסְךְ IBM
 מְתָאֵם מִסְךְ מְדַפֶּסֶת
 מְדַפֶּסֶת הַצִּיּוּרִי CQ-32
 הַמְכֻשָּׁבֶת הַגְדוּלָה בְּסִיסִית
 מִדְרִי: 11550 שָׁת

IBM-PC — AN ENH 512K 7 ΠΛΕΥΡ

IBM — 20MB קנייה
מקדח עברית אנגלית
מסך IBM
זמאם מסך מדפסת
מדפסת וזיזול M-34
אפשרות לעבודה ע"י
8 מסופים במערכת ENIX
הקנה אלמנט לניהול עסק
מחיר: וזל מ-9000 ש"ח

הצעת ה' 256K-IBM-PC

2 כו"ז דיסקטים
מקלדת עברית אנגלית
מסך IBM
חומם מסך מדפסת
מעבד חשמליים א-ב
מדפסת 10"
מחיר: 5600 ש"ח.

IBM-PC
נקדים PCC

**אצלנו דוכסים את
הדוכס האיסורי של יום**

כפי ש"ס מועדון החתוכים האישי בע"מ אתה מקבל :
 * ציוד מעולה ואמין * מודר ונהנה מיוחד * אורזיות רצות
 * תכלית הקנה : שי דומם בכל עסקה * הוצאה בשעת הכספי
מצי העשום :
 1. מזון
 2. 60 תשלומי לסינו
 3. 3 תשלומים (בתוספת 17 ריבית למודר)
 4. עד 12 תשלומים למחירי כסיסי אנדרי (בתוספת)
 דרום המכשע היו מועדוני פתוחם לרשותכם במצאי שבת
 143.987 דוד מתענה 4.00 כעבר עד 11.00 כילית
 * ת"א לרשום

ת"א ד'תשנ"ח סגמ"ד קומת הנושד זל 204759 204761 204386

פחות מחמישה אנשים קובעים איזה יצירות אמנות ירכשו המוזיאונים הגדולים, ומי יוצג בתערוכות. החלטותיהם משפיעות על גורל האמנים, ועל מחיריהם בשוק. מי יהיה מוכר וגם נמכר. המצב גובל באבסורד – מתריעים המקופחים, שנמצאים מחוץ לתמונה. הם נאבקים על קיומם כשהאספנים הגדולים בארץ לא להוטים אחר אמנים ישראליים. „אם היו משקיעים כאן באמנות כמו שמשקיעים בספורט אולי היו הדברים נראים אחרת.”

מאת אביבה מץ
צילומים: ראובן קסטרו

התערוכה המושמעת ביותר בארץ, היא „ציני רד” באמנות ישראל, שפתחה את הביתן הישראלי החדש במוזיאון ישראל בירושלים. אין אחר לא מרצה האמנים שלא השתתפו טוענים שנעשה להם עוול. האמנים שכן הוזמנו חושבים שזו תערוכה בלי מסר וללא עמוד שידור. המבקרים אומרים שהיא שערורייה. ראשי המוזיאון המתוודה לא מסתירים שביעות רצון, כאילו שבתל-אביב זה לא קורה. אפילו המחנות הראשי, אוצר התערוכה, יגאל צלמנט, כבר מוכן להודות שהבחירה שלו אולי לא הייתה בלי כד מוצלחת. אבל הוא מבטיח לתקן את המעוות בתערוכה אחרת, תוך חודש.

הצייר רפי לביא מקפץ על עשרות הציירים שחישש ולא מצא שם. הצייר משה קסטל כועס: „זו עבודת אלילים וזה”. אתי לב, יליד אגודת הציירים והפסלים בתיא, מתלוננת: „זו סטירת לחי לאמנות הציור בארץ”. שרה ברייטברג, האוצרת היוצאת של מוזיאון ת”א, חושבת שהיא כאן מקו טעות, בשל כך זרבה אנשים חיים מעורבים. האם היא נקה מטעויות שכללה מי בכלל מחליט איזה אמן ואיזה יצירה ראויים להצגה, לרכישה ולחברת על מי איזה אמות מידה תוצרים קיימים של אמן?

אם היו משקיעים באמנות כמו שמשקיעים כאן בספורט, הכל היה נראה אחרת, אומר הסופר יורם קניוק. „המוניטין צריכה לחמוק באמנות, אבל כאן אין גישה לעניין זה לא עומד בראש סדרי העדיפויות שלנו וזה הכל מאד”. תרבות זה משהו בגנים, אי אפשר לארגן תרבות, ברוסיה עושים את זה, מארגנים תרבות וכירוע – המודל הסובייטי חיסל את מיטב הציירים, אומר אלתון וולפרי, צייר ומורה לציור. תרבות וצדק כולם רוצים בחינם, אומר יגאל תומרקין. „בשכלי בשר מוכנים לשלם, למחז אמנות אי אפשר לקנות, חייבים לטפח וללמד”.

שערי הציור זכורים לטוב עוד מימי בית הספר העממי, שעור „כית” קליל, שאיש במילא וחץ מהמורה (המשך בעמוד הבא)



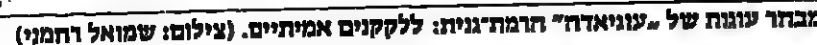
קינת ציירים



משה קסטל: כמה זמן עוד ירקבו יצירותי במרתפי המוזיאונים? הגיע הזמן להחליף את האחראים.

הציור בארץ

מניאק של עוגות

[illegible][illegible]

עד כאן נדפדף ונתחננו. אשתו מוענת היום
כל נשיד זה קצת מוגזם. נכון, היא אוהבת,
מנצח ונא מראש אומי של עונות. עד היום. נכון

וְיָהִי אֵלֶּה מְסֻבּוֹת בְּמִיתוֹת בְּחַרְתָּ בִּי
וְלִמְחֻלָּתָהּ הִי חֻכָּתָה גַּם לְמִסְלֻלֵּי בְּחַרְתָּ
עַל מִשְׁחַן כְּחֹת אֵל הַחַיִּים
וְעַתָּה
גַּם לְבִרְיָה אֵל מְחַמָּה רַבָּה
כְּחֹת סוֹכֵר - רִצְיָה חַיִּי מְבַרְכֶּת סוֹכֵר

[illegible]

לענות על צרכי השעה ומראש גבבתה להיות מאד סלקטיבית. קטן שמו מוריאנטים – האחד בעל ציבור מכלליים מקום מוריאן ישראל חתומים והאחר עירובן, גדול אבר, בעל תמיכה אסנתות מובנית ואל שמו אלה נמנות תיאור של כל ארצי ישראל כשנותא תמורת ילל'אל השבוע, כך ממסר, בל ואל כעצם גבבה. כששתה את מריאן תל'א, אומר הידי'ן ביל, אמרתיו שול אל תגיבה בשביל ואל בשביל אגנון וישראל, אל תחשבו בצדדים המוריאנטיים, בב מוריאן לאגנות מריאקטי אל עליהם עניקים המוריאנטיים לצדדים מריאקטי – חבל והצדדים מצדדים צדדים מריאקטיים. מזה המוריאן ומשפט מסבכים: אגנון שלבו מריאקטי באמצעים ובשפת ואל אגנון וישראל להיות מריאקטיים.

[illegible]

הברים ועוד שי שלוש אנשים מציינים מי יותר נאמן
פחות ברגיות. אמר, אומלית, אומר, אומר, לישיש.
ו. אל אבות, אומר ינאל אומר, אל ו. אל יצור
וה מה שהרגונת אוחבת אבל אין בזה שום דבר
שכרא לתחת אל.

יש היצע אבל אין ביקוש. אצלנו נבנתה הידרוכה
אמנותית שונה ואחרת מנו קלימית עזרה ודרכה
נבזרו מים מעוותים, המבוססים על כוח ולא על
איכות. הלכ אצלנו פרינציפאלי וקטן, אומר רפי
ליבא. אצלנו הלכתי את עצמם להחליט על השעה
הפרד'ל, אומר בן בן יציר, פרומסלי ציצור, אצלנו
לכאן 1951 בן אמצוזה הברית ויתר מלמך יצור
לבגלא, אל. אמר וידיק, אביית התחיל על הרבה
הצור, אמר, משהו היה לבג'וריון על פה הצור.
הידיק, מלמכטיקאי יסוף כמה אנשים, שלא תשיד
כלל, אומר ציצור משה נבטי, אל. אל סיכנו אותו
האחרים. ביי אנו מסיבים, אל. נראה לי מלמך, אל
כמה אנו אהוב את בורדנול על רידיק, אל. אשכר
לחשוב יותר מלך ידראל ציצור. אצלנו, אל. אשכר
מלמכ'ה אל יסמן לחלשה. אומר לישיש מוסיף
הידיק היה נאמן הנאון אחרון אבל זה הכל ענין
שי עיתוי מועלת. אלו זה כבר אל להרעבה
הזמן לישיש בן הגיע חתן להיטסיק עץ הפרלות.
האגריסיות והמבציה שהיא בן המור הפרד'ל
עוברים אצלנו. אל נקשות תולים זה עובר אל חלה אל
ציצור.

נצורה כאן עליה, בשנות הארבעים, שהיתה מאורגנת היטב, ואמר צבי תרמור, שתרומות קצתיו הוצגות בימים אלה כמשכן לאמנות בחולות. הם מלאו את החלל ולא נתנו לאיש להכנס. אנחנו אז רכזנו על ידו מקומי חריצני נאיה לבלת בכיוון הבינלאומי".

חוסר התכנון וחוסרון הכיס הולידו שיטתו ערכת מוזיאלית חסרת תרבות, שאינה מסוגלת

(המשך מהעמוד הקודם)

אולי לא התייחס אליו כבצינות. חר"א מה מלמדים
אנטינריסטים היסוד וזו משמ בישיב, אומר יגאל
תומריקו, והיה לי סעוד ע סטורטורטיו, שפועלה
עבודת מ.א. לא הצלחתי כשום אופן לשכנע אותה
בקשר למשמעות של אות העקבות שלי. היא
העקשה שהמרגה שלה הסכירה משום אור תלמודי,
לא עוד לי כלום. היא תכבה מה שלימור אותה ולא מה
שאר אנשים. ר"ה אבמכר של יגאל

אורי ליפשיץ קבע שהקריטריון היחיד האמיתי להצרכה אמנותית הוא שוק הכספים. אין בו בולטיסי, הוא אמר, אין יוק, אין גזנות, אין איתנות ואין בו "פחול" אין הסדרה בין צורה ותוכן ואין אידאולוגיה. "אצלנו שוק אמר איננו קיים. אצלנו חלק תלוי בכסף בבוזי", אמר אורי אברמסון, 32, ציר ירושלמי, שנבחר השנה ליצג את ישראל בתעלם האמנות. "אצלנו אמר איננו קיים. אצלנו חלק תלוי בכסף בבוזי", אמר אורי אברמסון, 32, ציר ירושלמי, שנבחר השנה ליצג את ישראל בתעלם האמנות. "אצלנו אמר איננו קיים. אצלנו חלק תלוי בכסף בבוזי", אמר אורי אברמסון, 32, ציר ירושלמי, שנבחר השנה ליצג את ישראל בתעלם האמנות.

תעשיית אפרים אליון הוא אחד האספנים הגדולים, מהבוררים בארץ כמעט אינו אסוף פירות ישראלי. ציור ישראלי, מהצד בעצם עוד לא נולד, של אופק גדול אבל אין שום ציורים ישראליים פרט לאדום, שהוא ידד אישי יציר מופלא". הוא מטיף את מואל, והדוקטור מיקטור.

תמונת המצב הזוים באמנות בארץ היא סבוכה. אין מודעות ממשלתית לנושא אספנים יצירים, שמועדים לרוב, תרשומות את השקט אבל של ציירים כל בארץ כמעט לומר לא נטע שום ציור. גלגולת הציירים שרומים להפוך מלאי מלאי, גלגולת

אופנה

אביב

אביב בפתח עם שפע של גוונים, מכפלת גבוהה יותר ובגדים צמודים וגשיים יותר. גם הנוסטלגיה מתחדשת קצת. הוסיפו חפתים וצווארונים לבנים ותקבלו אופנה עכשווית - המראה הישן־חדש.

מאת יהודית חנוך

אביב כבר נוחת עלינו, בין גשמים אחרונים, ואם מתחיל שם לכם להסתכל מעבר לעמוד הבא של לוח השנה, הנה תחזית של מה שמצפה לנו בבגדים חדשים. המכפלת שכיסתה בשנים האחרונות, כשקט וללא שניונים, את הרגליים, וכתה לטיטול גמרן של המעצבים הבינלאומיים, סיפסה חזרה ועתה חולפת כמה סנטימטרים מהכריות. חצאית קצרה (וצרורה זה הדגם הכי חם באופנה, אבל לא צריך להכנס ללחץ. הקיסריות, החצאיות הארוכות, שהתרגלנו ללבוש בנחת שבו, עדיין מה, לפחות לעוד קצת זמן).

ציר הצמוד - זו הסימטה כחצאית ושמלות ומכנסים צמודים, כעוד שני לגוף, אבל יש פשרות. את הבגדים הצמודים לגוף, מכסים במקטורונים גדולים ורחבים. שלב ראשון לקראת הצמוד והצר, ללא כיסוי. כאשפת אביב־קיץ '86 הצבעים הם חרברי הים ביותר. שילובים מהממים כאלה של צבעים עוד לא היו באופנה - אדום וצהוב וירוק - וכחול וכחום ומגנטי. הכל הולך עם הכל וכלל שהצירוף יותר צועק מרחוק, הוא יותר יפה. התוצאה הסופית צריכה להיראות כמו לוח הצבעים של צייר, עליו מעורבבים כל מיני צבעים. אבל אפשר יהיה להיגזע גם בכחול־כחול ולבן ושחור ולבן. חרשיים ימשיכו לכסות כל חלקה טובה גם בקיץ זה. הפרחים גדולים באריגים שנראים כמו כיסויים של כסאות־גינה במריצות־צבע שמוכרות את הציורים של הציירים מירי וקליה נקודות בכל גודל שבו כחלק מהמראה הנוסטלגי של שנות הארבעים והחמישים, שמציף את הבגדים והעכשוויים. מכנסים צרים וצמודים לגוף, שחולפים את הקיסריות ירחוקו והצירה על ידי המכנסונים - מכנסים שחולפים את הכריות. לובשים אותם

לבר או עם חצאית פתוחה, שחושפת אותם. צווארונים וחפתים לבנים שמקשטים רבים מבגדי האביב גם הם מהפטים הנוסטלגיים שכבר לא נראו באונה הרבה שנים. והם עושים אינסטנט־אופנה, מראה ישן־חדש לכל בנה.

מריגים הם עדיין סיפור גדול ומשיכו לרוץ גם באביב בקיץ, כחלק מהמראה הצמוד שמעורר מורשת לגוף, בחצאיות שנראות כמו שופרות של משתתפים, בגרבים שמתחמשים למכנסים ובמערכות של כמה חלקים שמאפשרות הסוואה טובה, למי שצריך. הסריגים האביביים מקושטים, כמו האריגים, במריחות צבע, פרחים ונקודות, בכל מיני גרליים.



האזנה למוזיקה

מלון סן ז'ורז'



אלדס בקעב בניה

במחיר מלא להשקעה
נכסות במחיר צמוד

גני הרצליה

הרצליה הצעירה
(מסעבר עי השחר)

קוטנים 17-משפחתיים
חדות משפחתיים
5, 6 חדרים בשכונת גנים, עם פיתוח סביבתי מלא
הנעה אוטומטית במסלול

עוה הדיירים
ראשון לציון
דירות גדולות 4 חדר עד 134 מ"ר 5 חדר 148 מ"ר
קוטנים 17-משפחתיים
סלון 03-959566
הנעה אוטומטית במסלול

נאות ימים
בית-ים
דירות 3, 4, 5 חדרים
לזכאים ולמכירה חופשית

מגדלי אכרם
רמת אביב ג'
דירות 4, 5 חדרים

אחידה
חברה לשכון
מיסודם של החברה לישראל ואשטורם

שד' רוטשילד 133 ח'א טל. 03-203341
משרד המכירות פתוח בימים: א'-ח': 8.30-14.30, ב', ד': 16.00-18.00, י': 08.30-12.30

קית ציירים

ברייטברג: "ציירים לחצו עלי להישאר"

למי שנה או יותר, מעבר הצייר משה גבעתי, רוצה מנהל מוזיאון ת"א מרק שם למטר את שדה בריטברג. כל אנשי שלומה התארגנו מאחורי גבו של שטם, וחלבו לצייר לבקש שלא יפטר אותם.
"למה הם עשו את זה?", שואל עודד מיינגרש ומשיב, "כדי להמשיך להיות מוצגים במוזיאון".
"רצו למטר אותי", הניבה במליאה שרה בריטברג, "בדיוק להיפך. אני רצינית לעזוב כי חשבת שאסור להישאר בתפקיד הזה הרבה זמן. ואם היתה מטיציה לצייר" מטעם כמה ציירים ובעלי גלריות שלחצו עלי להישאר".
רמי לביא מורה שהיה בין החותמים על העצומה לראש עיריית תל-אביב להשאיר את המשרה בתפקידה, אבל לא בגלל שרצינו את שרה. זה היה יותר גנד שטם. חשבונו שהמוזיאון משותק גם ככה, ולא רצינו שיהיה יותר גרוע".
"היה משבר עם שרה", אומר מרק שטם, "אנשים מחוץ למוזיאון עשו אותו. היו חששות שקריות ובסופו של דבר - ציירי היה זה שרצה למטר אותה. כאשר היתה הפגשה עם האמנים, איש לא אילץ אותי להשאיר את שרה. אני החלטתי על כך לבד".
בשבוע שעבר התמנה מיכה לזין לתפקיד אוצר המוזיאון.

שלימד שם שבע עשרה שנה. שש שנים הוא מנהל את המרשה למורים לצייר. וכולם אנב בחורים שרפי לביא הוא המנהל, קוראים לה - המרשה של רפי לביא, צייר תיקי, אדם מוטנב, מאוסק ברבריו. הצייר תערוכות יחיד והשתתף בתערוכות קבוצתיות, עיצב תפאורות להצגות תיאטרון. אמן מן הכוללים בארץ, נכתב באחד העיתונים, אחר כתב עליה צייר מצוין בעל ידידות נדידה. אבל המסר המוזיאוני בארץ לא

אורי ליפשיץ

יש כאן קליקות שמלת המפתח היא פרוטקשן. עושים לעצמם לובי, כולם בחסדים קטנים, אחד כלפי השני כולל האוצרים ומנהלי המוזיאונים, שמור לי ואשמור לך, זה עובר. יש בזה הרבה אגריסיות.

מכיר את שלמה ויתקין, שלמה ויתקין, אחד הציירים הסובים במדינת ישראל, אומר עליו עמי שבים, צלמנה אינו מולול בחשיבותו של שלמה ויתקין אבל חבל רק שהורמטטים שלו לא מתאימים לג'י. שלמה ויתקין לא מתלונן באופן אישי, הוא מודע למצבו ולמצבם של חבריו הציירים. מוזיאון תל-אביב קטן אצלו תמונות אבל היא נמצאת במחסן. ובחבריו טובה יש הרבה תמונות של רבים וטובים, שם במחסנים. הכבוד שלי ושל הדרך שלי כולו מונה במרתמים של המוזיאונים, אומר אלחנן הלפרין.
שרה בריטברג מסכימה שיש למוזיאונים מדי ערשיות ויש אנשים שחם יותר משמעותיים מבחינת חושבים שלהם (שלא הם יש להם שטם משותפת,

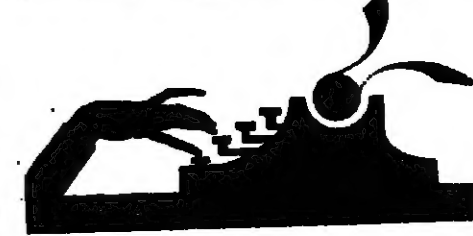
נשאלת רק השאלה האם והערפה היא איכותית טהורה ונבחנת רק על פי קריטריונים אמנותיים, או שיש שיקולים גוספים. אמן רציני, לא יכול להרשות לעצמו להיות כל הזמן בכותרות, אומר שלמה ויתקין, אצלנו בחברה השתרשה נורמה של אלימות ואפילו אלמנטים של טרור, מי שמתחזק מהבערכת החברתית הוא, הוא לא IN, מי שלא לחץ, לא מסתובב במקומות הנכונים ועם האנשים הנכונים יהיה לו קשה מאד להגיע לאותם מדי ערשיות עליהם מדברים המוזיאונים.

צייר שעושה עבודה טובה אין לו זמן להתעסק בהקדשת עצמו, אומר אורי ליפשיץ, זה משחק מאד סלונני, האוצרים אהבים שמחזרים אחריהם, זה בסך הכל מאד עולה, פעם ארבעה את זה, זה פינג אותי, אבל היה זה גורא לי מיותר. יש כאן קליקות שמלת המפתח היא פרוטקשן, כך בפרש. עושים לעצמם לובי, אחד בתוך השני, כולם בחסדים קטנים אחד כלפי השני כולל האוצרים ומנהלי המוזיאונים, שמור לי ואשמור לך, זה עובר. יש בזה הרבה אגריסיות והכל על חשבון הזמן והעבודה. יש מפגשים חברתיים, התחשבות קטנוניות של לשונא האחד את השני. הכי גרוע זה הבעיית שלם, שאמרים שכל זה לא מעניין אותם... אני אני לא בתוך אף אחד, אין לי תלמידים ואין לי משרצים, אני עם עצמי. גם ינאל תומקין בוע על המסר, "הרבה יותר נעים ללכת לקונסיליום, לנסוע בעולם, לפגוש אנשים מפורסמים, לראות מוזיאונים, אני מבין אותם, הם גורא עוסקים כל היום, אבל לא עושים שום דבר, לא יודעים לעבוד". אני סולד מזה שאחד אשת צמרת תעשה לי בבית שלה תערוכה, אומר הצייר אריה קלימניק, מסרנת ההרס, אבל אם אתה לא עושה גלים, אף אחד לא ישמע עליך ולא יעשה את זה בשבילך".
צריך קצת סקנדלים, כמה טקופים בחקירות וזה יכול בהחלט להיות רצפט טוב להצלחה אמנותית אצלנו, מוסף עמי שבים, "האמנים עושים יחסי צבור", ומניירות הופכת אותם למיתוס זה מה שכולם רוצים. מי שתוכן באמן קונה אותו עם הציור, היום כבר לא מספיק לצייר טוב צריך עוד משה... הם יודעים איך להתחבך עם המסר המוליטי והפוליטיקאים אהבים את זה, ממיינים אמנים למסירות, יוצרים לעצמם לובי אינטלקטואלי באמצעותם".

שרה בריטברג מכחישה שהיא לוקחת חלק באינטימיגות אשלות בחורי חרדים. הייתי מאד רוצה לדעת איפה כל זה מתרחש, היכן מתקיימות קבלות הפנים הסוערות וכל האנשים היפים? גבי קלוטר, 35, צייר ירושלמי, בוגר, בצלאל" ומחנך שם את הדור הצעיר, נחשב היום ל-IN. המסר ארוך אותו. עברה אפילו בציורי דרך" הוא כבר מופיע כמפנה בתולדות הציור בארץ, אבל יש בו מספיק יושר לגנוח על קביעה זו. זה גורא לי מגוחך, הקריטריון האמיתי שיקבע מי טוב ומי לא - הוא היסטורי, עכשיו עוד אי אפשר לדעת כלום. אני מקבל, זה נכון וזה מאד נוח כשהמסר כב של, אבל אני מתיחס לזה כחשד, אני לא סומך עליהם, הכל זמני. חץ מזה הם בתור בי על דרך האלימינציה, פשוט אין כדגע מישור אחד ואני עושה דברים בסדרים, זה הכל".
התזין החליף למצב זקנים, מסכימים כולם, היא רוסציה בתפקיד המפתח. אז אולי משה ישתנה, לפחות לגבי חלק מהאמנים. גם שרה בריטברג מסכימה. "רוציה מאד נחוצה בתפקיד כמו שלי, חשוב לחליף דעות אבל לא כסות שכשאתחלק, ישתנה משה, כי הדיירים שעשינו קבלו כבר את האישור בדרך הקלה ולזה שיבא אחרי - יהיה קשה להחליף קביעות משרשות, אולי... לפחות... למראית עין".

אביבה מן
מלפפופו 41

חיים ואוהבים



ובמושב לצים כן ישבת...

ח חייבת להכין לך שלוש ברייתות קטנות, שתיים תהיינה מוכנות על קצה הלשון, שתוכלי לירות מן המותן, בין החרב'ה שלך ובין אנשים אחרים, שאת אמורה לעשות עליהם רושם באילו טיפוס ברייתות זה טבע שני שלך. חזרי חמיר, כאשר מסביר גורות הברייתות, את יושבת לרומם ומחייבת, ללא טיפת כשרון לתרום לאחריה, למרות שכל הברייתות עד אותה היו ידועות לך מן העבר. חזרי חרבה לשבת במושבי לצים, החל מקליפורניה-כסית-מינתי ועד למרומי אולימפיה-עמיר-הביקורת הנעת. בכל מקום את שמעת את הברייתות החבוטות, המספרות ביותר וכן או בפרות חן נמיה המורה הכי מפורות בעולם המורה הוותיקה שולידאנו, דוד לוי, בנין ועד ברייתות ידועות, דרשתי, רוסט ואנגלי סט במסע ע"ש. אבל את חמיר הקהל המהיר, ואת מחליטה שמספיק ורי להיות מאוויית. צריך לסדר לך פנקס ברייתות הנזאיות להרמנות שונות, פנקס גילית לתרומה, אבל מישור שורה משפיר ברייתות לכל עבר במסמכת - מברית ברייתות ממסופרת, נועל נפש. היו שם ברייתות מסוגות לפי נושאים: עורכידיו, רופאים, בחולות, המואים, סקדי משלה, ותחנת... האיש עסק יחסי ציבור ומי כמות ידע ערה של הברייתות הנכונה ברע ובכח.

ניסיתי לסדר במקום הנכון את הברייתות של דריואנוב ושלום-עליכם אבל זה היה קצת כבד לפעמים, עובד רק על קול קשיש, שאינו יושב במשך לצים. קניתי ספרי כיס של ברייתות באנגלית עם מסות לפי נושאים, שינוני אותן, אבל אם תישר קטע מתורת עולמית, על הכשרון לשכוח בריית, רגע לאחר שמיעתה, וחיכות לזכור בה שיהי לאחר שמישהו אחר מנחל לספר אותה - אני האלופה. עתה עלי לסיים בברייתות מתאימה, אבל פרט לברייתות, שאינו ראוייה לדפוס, אין לי שמרוב כוכרון הברייתות שלי, והרבה הכי מצויק הוא שאני אמורה לשעשע בניארים. אגב, מישור שם לב שאין אי בריית על שמעון פרס?

המחצית השנייה

עשר דקות אבודות

אחר המחצית חיי כבר מאחורי (שלא כבאיחולי יום החולות איני מתכוונת לחיות עד 120) - דרי שישנם דברים שאני יודעת שאם הם לא אירעו עד כה - הם כבר לעולם לא יקרו. השלמתי עם כך ואין צורך לנהגני נוסחתי הנוצרת בחיים. מפני שאין הפתעות כאלה, וחיי השלמתי עם כך שלא אוחזל ללמד סנים. לא אקנה לעצמי אוצפים על מנת לחסוך ברלק, לא אקנה כברים שני חלקים. לא אלמד לתקן ביתי שום דבר הקשור בעניינים השמליים. לא אשתתף בחוג לייקידו.

אני יודעת, כמו כן, כי לעולם לא אלמד להדפיס בשיטה עיונית. לא אקטן במשך בבוקר כדי לרוץ סביב הסיכון למרות שקניתי אימנתי ארומה, בתקופה ברור לי, כנכון היום, כי לא אשאף קסאין. לעולם לא אעשן ציגלה, לא אהאב במישור על שתייהם האהבה נוע, שתחשף אחרי בסערה עד שאשכח את הדרך הביתה. זה גם לא יקרה, כי ברבנות, במסות, או בנחנת דלק, אבל אני אמשך לחיות שוחרת פאנאטית של מיסטיס המפריע על סיפורי אהבה שכאלה.

מכאן ואילך אני יודעת כי לעולם לא אלמד להחליף גלגל, לא אשתה עד ארובין שליטה עצמית ולא אהאב מישור לפחות אחת, אפילו נהיה שינוי האחרונים בעולם. לעולם לא אצליח לגרל עצמיים מורדים בדרך והם ימשיכו לנבול אצלי. גם לא אלמד איך פעם לרושק ממר בקיר, בלי לרושק לעצמי את האצבע לא ארכיב סאול, לא אשתור תשבין ולא אשתק כשום משחק מפני שחמיר אתיחם לכל אלה כאל בזבוז זמן.

הכסותי לעצמי כי לא אהאב את הטבע ולא אשנה את מראה פני, לא אחפש לעצמי תעסוקת מלאכותית רק כדי שאוכל לנפתי כחורא שרגון כלשהו יכבידו, מה בכלל. אם עד כה לא הצטרפתי לחוג קריטיקה ולחוג של חובבי טבע - לא אעשה זאת במחצית השנייה של חיי. ואם עד כה לא הצלחתי לתפור שמלה חליטה ומכנסים לפי גורות מוכנות - לא אעשה זאת אפילו יעמוד לרשותי כל הנאי שאני חולמתי עליה.

מה כן אעשה? אולי אהאב את מלכות המסכת אותה נוכחי בחסון לפני שנים. אולי אהאב להיות רשומה בספריה עיונית לאחר השקיעה הממשכת בערימות עתונות. אף ליחית ללא נקישות מצפון ואקרא גם את כל מה שקניתי בשבוע הספר, גם את ספר האגדה, הסדר ומורשד על-ידי ביאליק וברנצקי. ועכשיו אני עומדת לומר משורר רציני בריבנס אל המחצית השנייה של חיי - אני יודעת שהיא תהיה במובן ידוע הרבה יותר ממוכנת ללא אשליית, ללא הלוטות. אמרתי שכך הרבה יותר פשוט לחיות, נחיה ונראה.

חזרתי לשבועי שבין 14.3 ל-19.3 דלום (19 במרדאר-עד 20 במרדוס) אהב מייביים להקבט ביום אלה, אי המהות ויהו בלוי אהיות בחתום הקאמריית עוללות של שיער אהבה ממסלולכם. חשיבה מייבייה ואלו האצטרבו לניסן טאקס וויילמאליה לבנייה של תמנונית עליכם.

עלית (2 במרדוס עד 19 באפריל) חשבוני חמא זמן קוב לסיים עניינים מהאחרונים לגריבה חשבונית ולמשא ומתן. אל תעלה אים רכיב במובן מלאה, אלא בירם ויטק וית וחרשם. בזימם אלק בזימם לבם גם רועי חולת וית המסכת ביקורתיות.

פנטהאון וואל לב



בנייתו של התלוי

נחנה מהו או מה יש לך להתלונן. לא ראית פאקידים האוהבים לשכב על מיטת מסמריים. סליה אשה דקה ושבירית. אפילו קולה שקט עד שאתה צריך לרובן כדי לשמוע את דבריה. ואילו רונן ברבש רחב כתפיים. ספורטאי. מרים משקלות, שותה משחק כדורסל, חובב טיולים, במקום עבודתו, במתורס, הוא נחשב לאדם חקיף הידוע היטב לראון למשורר שלו. יריב נוקשה וברבש שידריו למרד לכבד את שיקול דעתו. אבל לצידה של אשתו, דוא מצליח לגבר את עצמו עד שלפעמים כפי שמוען אורי. כאשר הם רבים באמת והיא גועלת את הדלת בועם, הוא פשוט יוצא וקוף מתחת לדלת ובוחר.

ואו בא הסיס ורסם בשור וגזרים. סליה עלתה לדירתה, נושאת סל כבד. צילצלה בדלת. רונן לא נחא בשעת אחר-הצהריים זו הוא נמצא בבית. היא השאירה אותו בחרי עבודתו, קרא ספר, לפני שלחשה לאונו. סדר את המטבח לפני שאני חוזרת עם המצרכים.

צילצלה באינטרקום. שום דבר. הנבל הזה בסט מתענן על מוסיקה סטריאופונית, או גרוע מזה מריכיב את אוניות הרוקם, המנתקות אותו מהמצביאות של נחנה. ועמה נבר. למרות ששניהם חמו כבר את גיל 40 והיא הביאו ילד לעולם, בעלה רונן היה בעיניה ילד שצריך לשמור עליו, להקפיד על נקיונו. לשמור שייבא מהבית בחליטה תואמת רונן נעליים שיהלמו את צבע העליונה. ועכשיו הוא מתענן על ווזקמן והיא נוחבת את המטען הזה של המצרכים.

מתח את דלת הדירה. עוד אצל הסף קראה כשמו. ילד איננו. בחמת ועם הסירה את עגלת המצרכים למסכת. התנועות של גוסק העומד עד רגע ללכוד את קורבנו, צעיר וחולק שקטים ומסוכנים התקריבה לסלון. מה שראתה שם והלם רק את תוצאה כסיסית. לרגע, הייתה לה הרגשה, שהיא חולמת. משום, הסיס המבולבל הזה ורצ מתחם חלום הכללות

פנחנה את דלת הדירה. עוד אצל הסף קראה כשמו. ילד איננו. בחמת ועם הסירה את עגלת המצרכים למסכת. התנועות של גוסק העומד עד רגע ללכוד את קורבנו, צעיר וחולק שקטים ומסוכנים התקריבה לסלון. מה שראתה שם והלם רק את תוצאה כסיסית. לרגע, הייתה לה הרגשה, שהיא חולמת. משום, הסיס המבולבל הזה ורצ מתחם חלום הכללות

פנחנה את דלת הדירה. עוד אצל הסף קראה כשמו. ילד איננו. בחמת ועם הסירה את עגלת המצרכים למסכת. התנועות של גוסק העומד עד רגע ללכוד את קורבנו, צעיר וחולק שקטים ומסוכנים התקריבה לסלון. מה שראתה שם והלם רק את תוצאה כסיסית. לרגע, הייתה לה הרגשה, שהיא חולמת. משום, הסיס המבולבל הזה ורצ מתחם חלום הכללות

פנחנה את דלת הדירה. עוד אצל הסף קראה כשמו. ילד איננו. בחמת ועם הסירה את עגלת המצרכים למסכת. התנועות של גוסק העומד עד רגע ללכוד את קורבנו, צעיר וחולק שקטים ומסוכנים התקריבה לסלון. מה שראתה שם והלם רק את תוצאה כסיסית. לרגע, הייתה לה הרגשה, שהיא חולמת. משום, הסיס המבולבל הזה ורצ מתחם חלום הכללות

שלה. אבל היא ראתה אותו. היא ראתה את החבל על צווארי. היא ראתה את הכסא השמוט. היא ראתה אותו מתגרנר אט אט בקצה החבל. כל שהתרחש אחריה היה מין התפוצצות של רגשות שנדחסו עד לאימה. מוסר כליות על הדרך שבה נהגו בו. חזרה לחשאר לבו הכאב על כן זוגה העלבון שהוא בחר בדרך האיומה הזאת כדי להפריד ממנה. הכל נדחס יחד לצעקה נוראה.

הצעקה חתכה את שלות הבית המשותף. טיפסה לקומות העליונות, ירדה כמים שבלשו במדרגות והביאה אל הדירה את רגינה, השכנה מהקומה השביעית. רגינה היא טיפוס שכדאי להתעכב עליו. אשה הנראית כמו סכין חת. חמיר בתנועה חמיר רצה חסרת שקט. רונן טען שבררר מסיימת היא תואמת את עולמה של סליה אשתו אלא שאצל סליה חסרה כבושה ואילו רגינה שופעת על גדותיה. אשה העוסקת חמיר בלקט. אלא הפעם אפילו רגינה יכלה להודות בינה לבין עצמה שהנהגה אשר נפלה בחלקה של סליה, איננו משורר שהיתה רוצה בו לעצמה. לאחר שצעקה ושיתרה את התדרות שלה, שלחה את סליה לחדר עבודתו של רונן כדי לצלצל ולהזעיק את המשטרה. סליה, עמדה אצל הסף מבולבלת. איננה יודעת מה לעשות. נפחדת. מצד אחד הייתה לה הרגשה שהיא עורקת מגיא תהויו הנורא הזה ומצד שני הבינה שזה עסק למשטרה. כך לפחות כתוב חמיר בעתון וכך נהגים בספרי האמיים.

החלצי בשיתת הדרשונם. כלומר, לשמוע מפייה של רגינה, אבל רק לאחר שחזרה מבית החולים, ורגלה השמאלית, כיוכה בגבס כבד ואילו ידה השמאלית תלויה חסרת אונים בממשל סביב צווארה. אפילו סליה, עמדה אצל הסף מבולבלת. איננה יודעת מה לעשות. נפחדת. מצד אחד הייתה לה הרגשה שהיא עורקת מגיא תהויו הנורא הזה ומצד שני הבינה שזה עסק למשטרה. כך לפחות כתוב חמיר בעתון וכך נהגים בספרי האמיים.

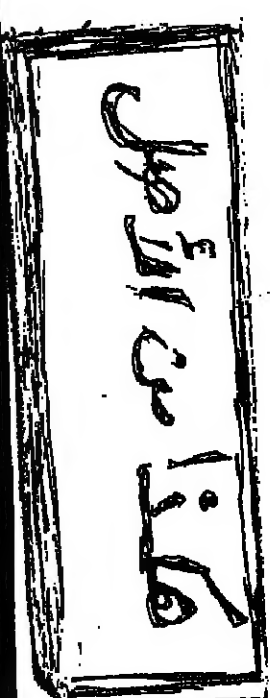
החלצי בשיתת הדרשונם. כלומר, לשמוע מפייה של רגינה, אבל רק לאחר שחזרה מבית החולים, ורגלה השמאלית, כיוכה בגבס כבד ואילו ידה השמאלית תלויה חסרת אונים בממשל סביב צווארה. אפילו סליה, עמדה אצל הסף מבולבלת. איננה יודעת מה לעשות. נפחדת. מצד אחד הייתה לה הרגשה שהיא עורקת מגיא תהויו הנורא הזה ומצד שני הבינה שזה עסק למשטרה. כך לפחות כתוב חמיר בעתון וכך נהגים בספרי האמיים.

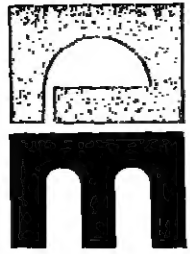
הורוסקופ



החזית לשבועי שבין 14.3 ל-19.3 דלום (19 במרדאר-עד 20 במרדוס) אהב מייביים להקבט ביום אלה, אי המהות ויהו בלוי אהיות בחתום הקאמריית עוללות של שיער אהבה ממסלולכם. חשיבה מייבייה ואלו האצטרבו לניסן טאקס וויילמאליה לבנייה של תמנונית עליכם.

החזית לשבועי שבין 14.3 ל-19.3 דלום (19 במרדאר-עד 20 במרדוס) אהב מייביים להקבט ביום אלה, אי המהות ויהו בלוי אהיות בחתום הקאמריית עוללות של שיער אהבה ממסלולכם. חשיבה מייבייה ואלו האצטרבו לניסן טאקס וויילמאליה לבנייה של תמנונית עליכם.





המשביר לצרכן

16.3-21.3.86

קוקטייל

אבות מצעים חדשה בשיטת "ערבב ושלב"

מבצע הכרות על קוקטייל כיתון
15% הנחה
ברשת המשביר לצרכן



עכשיו בישראל קוקטייל

האופנה החדשה שהפכה ללהיט בעולם הגדול, עכשיו בישראל. קוקטייל של כיתון - מצעים בשיטת "ערבב ושלב" (Mix & Match) לבחירת עיצובים שונים המשתלבים זה בזה, ונותנים לך עשרות אפשרויות לשילובים נהדרים לפי טעמך. את יכולה לקנות סטים שלמים או פריטים בודדים כשכל פריט נוסף מאפשר לך ליצור סט חדש ושונה. מצעי קוקטייל המוצגים כאן לראשונה מיוצרים באיכות אמריקאית משופרת (חודות למיכון חדיש הנחשב למלה האחרונה בטכנולוגיית הטקסטיל) עשויים מבד 50% מוליסטור, 1-50% כותנה, ואינם זקוקים לגיחוך. למנף חלק מהשילובים המקסימים מסדרת מצעי הקוקטייל.

15% הנחה

20% הנחה

כרית אינושטר בעלת
האברהם חיים (מסעדה)
זעיר חיים מוסת. המוצר
זה כולל אביזר שונים
הכרית כיום 11-121
הכרית: ליאון, חלון
הכרית: ליאון, חלון
הכרית: ליאון, חלון
הכרית: ליאון, חלון

מעריב

השבוע לפני 35 שנה

בעמוד זה מבחר מהדפוסות
והמודעות שפורסמו ב"מעריב"
בשבוע המקביל של 1951.
הנוסח המקורי נשמר.
לוקט: גבריאל שטרסמן.

מוריסון כבר קיבל את המפתחות מידי בוויין

הימים מוריסון קיבל את
מפתחות המדינה, מוריסון
ארגון בוויין. הוא נפגש עם
באומן מפני תקופת בדין במדי
נחת חוקי הביטחון. מוריסון
קבלו השניים, מוריסון ובנו,
עיי המלך באומן באקטור
והחלפו שם במסגרת המלך את
המפתחות. מוריסון אינו תומך בטענה
במדיניות האמריקאית של חוק
גרמניה. הוא היה מוכן לעצור
את זיונה של גרמניה ועל כך
לסייע לאפשרות להחזיר את הדי
סיה.

כ-1400 עולים באו מעיראק ללוד אחר הגזירה

קיבל ל-1400 עולים. העיר
מעיראק לישראל. מאז
שבת, בשבועות לתקופת האבי
רח העיראקית על הקטנת רח
משל של העולים והעיראקית
עולים העיראקית והעיראקית
אך בשני שבועות - מאז
הבטיח 164 איש. אחרון של
הבטיח 86 עולים עיראקית
רש.

החל מליל שבת, מלבד
העולים גם בקו ישר מבואר
ללוד. הופעה נמשכה 4-5
שעות.
העולים והעיראקית
את המזון והמקום שיש להם
להעברה לישראל. עיראק
לחוצה 50. חוצה עיראק
לישראל לנמס, (אילו בתי)
לחוצה העיראקית שלחיה
מקדי והבטח העיראקית שלחיה
סימון והנחה למשפחה
ריצור.
כן נלקטו שחללים העיראקית
שונים, מוליקים או חללים
נשואים שיהיו מתקנים על
עברה. שחללים העיראקית
בנושקית קרע את בגדיהם
ולחלק מהמסגרת.

בנוסף לעמוד
העיראקית שלחיה
העיראקית שלחיה
העיראקית שלחיה
העיראקית שלחיה
העיראקית שלחיה
העיראקית שלחיה
העיראקית שלחיה
העיראקית שלחיה

בוויין יהולד - בצל של מוריסון



קריסטורו של חוקי הביטחון בגרמניה כחוקי הארץ
דני, אבן חוקי זה - את סמל הקריסטוריסטים בעולם
הוא יחדיו חונגני ורשמי המפגש הוא וויי. בקרב הוא
עומד לרגל לישראל לעשיר קר מנסה עומד.

נמשך המסע נגד השוק השחור

נמשך המסע נגד השוק השחור
במשך המסע נמשך נגד
השוק השחור נמשך
חיים כיפו שמכר נגד במזרח
מפקד וכלי נקודות:
אבר מברבור שחולל באובר
שום. אג"ר לת"א תרגוליהו
שום. באומן אוטובוס נמצאו 15
200 ביצים.

5 נידונים למות הכריזו שביתת רעב

5 נידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,

הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,

הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,

הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,

הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,

הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,
הנידונים למות, הנידונים למות,

מחירי הנסיעה במוניות יעלו ב-23 אחוז

מחירי הנסיעה במוניות יעלו ב-
23 אחוז החל מיום ר', בהתאם
לתעריף בניינים שנקבע בין שר
התחבורה וד"ר. יוסף גבניני
ההסתדרות ארגון בעלי המוני
ות.
טבלה מיוחדת עם העלאת
המחירים עומדת להתפרסם בע'
המחירים.

הופחתה מנת הביצים - השבוע יהיה בשר

מנת הביצים למבוגרים תופחת
השבוע מ-3 ל-2 ביצים. מנת
הילדים תהיה 5 ביצים.
לפי הסבר הרשמי הופחתה
מנת המבוגרים כדי לאתר ביצים
לחם המסח. או למעשה בא הצמי
צום מסובס. שתמונת הלול אינה
מספקת אלא כדי לחלוק 5 ביי
צום לילד ו-2 ביצים לטבונר.
אחרי המסקנה של שבועיים
תחולק השבוע מנת בשר של
125 גרם לנפש.

אין חמרי כתיבה

המצב העקב חמרי הכתיבה
מוחזר וחולק.
בלווי מדינה, מעטפות, פנק
סיום מרשים למכונות כתיבה ניר
סום וכל הפכתי יקרי מציאות. המ
פעלים המייצרים משרות אלה
נמצאו בימים האחרונים את היר
צור ואילו מהבמות המצומצמות
ממקשים חלק ניכר לכשרי המ
משללה מה שמופיע בשוק נמכר
חיש ובמחירים משלמים.

עוריאל וחית אלמני
סוויס נמסרה שר
הנדרה 19 - יוהר 19
סוכנים בוד. לחנון או. מ.
סוכנים. יוהר 19 נמסרה
יוהר 19 שר ששיר ביום מ.
יוהר 19 ששיר 1951.
במנה 19 בימים, הופעה מ.

רביצה פורום
מכונות נמסרה את כל יוהר 19
סוכנים. יוהר 19 נמסרה
יוהר 19 שר ששיר ביום מ.
יוהר 19 ששיר 1951.
במנה 19 בימים, הופעה מ.

הנדרה 19 - יוהר 19
סוכנים בוד. לחנון או. מ.
סוכנים. יוהר 19 נמסרה
יוהר 19 שר ששיר ביום מ.
יוהר 19 ששיר 1951.
במנה 19 בימים, הופעה מ.

הנדרה 19 - יוהר 19
סוכנים בוד. לחנון או. מ.
סוכנים. יוהר 19 נמסרה
יוהר 19 שר ששיר ביום מ.
יוהר 19 ששיר 1951.
במנה 19 בימים, הופעה מ.

הנדרה 19 - יוהר 19
סוכנים בוד. לחנון או. מ.
סוכנים. יוהר 19 נמסרה
יוהר 19 שר ששיר ביום מ.
יוהר 19 ששיר 1951.
במנה 19 בימים, הופעה מ.

הנדרה 19 - יוהר 19
סוכנים בוד. לחנון או. מ.
סוכנים. יוהר 19 נמסרה
יוהר 19 שר ששיר ביום מ.
יוהר 19 ששיר 1951.
במנה 19 בימים, הופעה מ.

הגדול ביותר

קרנבל המתנות הגדול

מתנות חינם. ללא הגרלה. ללא הגבלה!

מחזור מס' 3

שישים לקבל מתנות חינם

הנה חומי של המדינה מופיעות
המתנות ליד כל מתנה מצויין ערכה
נקודות. בחרו לכם את המתנה
שעונתה לקבל חינם.
נקודות חשבוני מופיעים המוצרים
המתנות במבצע. ליד כל מוצר מצויין
ערכו נקודות.
אנו אנויות רבות של המוצרים
המתנות במבצע עד אשר ערכם
קטלן נקודות יתה זהה לערך
נקודות של המתנה בה בחרתם.
שלו את החלות שבמדינה, ושלו את
שלו את האריות לקרנבל המתנות
מול - ושובר המתנה בה בחרתם
ישלם אליכם בדאר.
שלו לעצמו את הגבלה לכמות המתנות.
שלו קאר אריות ותקבלו יותר
מתנות חינם.

ראויות נוספות

שלו את האריות בולה או את חלק
המתנה כשיש שמונה ליד צלומי המוצרים.
המתנה כשיש שמונה עם כמות
המתנה לא תהא יותר או חלקים לא
בבית של האריות לא תשתתף המעטפה
המתנה.
שלו את המתנה חלק מתנה כלשהי,
קבל המתנה מתנה שונה או שוות
ערכה.
שלו חלק וקובע של המבצע נמצא
ליד קרנבל המתנות הגדול,
שלו את מלאכת.

משקפי צלילה חינם
85 = נק'

ארנק מיני חינם
95 = נק'

מכונת מרוץ חינם = 75 נק'

רדיו כדורגל חינם
1520 = נק'

דודו חינם
420 = נק'

משקפת חינם
70 = נק'

פנס חינם
480 = נק'

אקדח חינם
95 = נק'

ברשם "ירדלי" חינם
470 = נק'

כדורגל חינם
420 = נק'

מונופול חינם = 670 נק'

לטר חינם = 280 נק'

דודו חינם
620 = נק'

אסטר שייב "בוגרט" חינם
450 = נק'

דודו חינם
320 = נק'

דודו חינם
2100 = נק'

תה מלרוז
באריז
חולית
חדשה
קופסא
אחת של
100 יח'
20 = נקודות
שלו את
המתנה
העליון

אליעזר
2 בקבוקים
(ספריה)
ואו
ולטניה
רואו גרש
(רוח)
30 = נקודות
(שלו את
2 תוויות
שונות בשלמותן)

עץ הזית
1 אבקת
כבישה
"סוודר בול"
(5 ק"ג)
100 = נקודות
שלו את
כל האריות
בשלמותן

עלית
1 שוקו
מלא
40 = נקודות
(שלו את
כל האריות
בשלמותן)

ליידי לי
3 יח' מגן מחמת "ליידי לי"
40 = נקודות
(שלו את האריות בשלמותן)

פוקוס של יצהר
2 בקבוקים
של פוקוס
25 = נקודות
(שלו את
האריות בשלמותן)

חופית של יצהר
1 חופית
10 = נקודות
(שלו את כל האריות)

אג'קס 3 יח' חול למקור
36 = נקודות
(שלו את
האריות בשלמותן)

עץ הזית
1 שמו
מליט או
ריאל
40 = נקודות
(שלו את
האריות בשלמותן)

עלית
4 שקיות
סוכריות
(150 ג')
כל אחת
80 = נקודות
(שלו את
כל ארבע
האריות בשלמותן)

משחק האורות
RAVENSBURGER
משחק אחד = 125 נקודות
(שלו את דף החוראות באנגלית)

לוטוס/וניה
2 חבילות
החבילות
החבילות
(לוטוס)
20 יח' בכל
אחת
30 = נקודות
(שלו את
2 תוויות
בשלמותן)

...וגם טסים לחו"ל

איטליה

איטליה

לכבוד קרנבל המתנות הגדול
ת.ד. 11029
תל אביב 61110

אני מצרף בזאת אריות בשווי נק' _____
ומבקש את המתנה _____
שם ומשפחה _____
רחוב _____ מס' _____ עיר _____
מיקוד _____ טלפון _____

חמבצע מקטים ב-75.86